

Міністерство освіти і науки України  
Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя

Факультет комп'ютерно-інформаційних систем і програмної інженерії  
(повна назва факультету)

Кафедра комп'ютерних наук  
(повна назва кафедри)

## КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

на здобуття освітнього ступеня

бакалавр

(назва освітнього ступеня)

на тему: Розробка веб-сайту RateFilms для оцінювання фільмів та серіалів  
засобами HTML5, CSS3, JS, PHP та MySQL.

Виконав: студент IV курсу, групи СН-42

спеціальності 122 Комп'ютерні науки

(шифр і назва спеціальності)

(підпис)

Мамрош В.С.

(прізвище та ініціали)

Керівник

(підпис)

Шимчук Г.В.

(прізвище та ініціали)

Нормоконтроль

(підпис)

Шимчук Г.В.

(прізвище та ініціали)

Завідувач кафедри

(підпис)

Боднарчук І.О.

(прізвище та ініціали)

Рецензент

(підпис)

Голотенко О.С.

(прізвище та ініціали)

Тернопіль  
2024

**Міністерство освіти і науки України**  
**Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя**

Факультет комп'ютерно-інформаційних систем і програмної інженерії  
(повна назва факультету)

Кафедра комп'ютерних наук  
(повна назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Завідувач кафедри  
Боднарчук І.О.  
(підпис) (прізвище та ініціали)  
« \_\_\_ » червня 2024 р.

**ЗАВДАННЯ**  
**НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ**

на здобуття освітнього ступеня Бакалавр  
(назва освітнього ступеня)

за спеціальністю 122 Комп'ютерні науки  
(шифр і назва спеціальності)

Студенту Мамрошу Віталію Степановичу  
(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Розробка веб-сайту RateFilms для оцінювання фільмів та серіалів засобами HTML5, CSS3, JS, PHP та MySQL.

Керівник роботи Шимчук Григорій Валерійович, старший викладач кафедри КН  
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

Затверджені наказом ректора від «29» квітня 2024 року № 4/7-470

2. Термін подання студентом завершеної роботи 24 червня 2024р.

3. Вихідні дані до роботи Відомості щодо фільмів і серіалів, літературні й інтернет-джерела.

4. Зміст роботи (перелік питань, які потрібно розробити)

Вступ. Розділ 1. Постановка задачі розробки веб-сайту RateFilms. 1.1 Аналіз предметної області. 1.2 Готові рішення веб-сайту RateFilms. 1.3 Вимоги функціоналу сайту для оцінювання фільмів і серіалів. 1.4 Пошук актантів та варіантів використання веб-сайту RateFilms. 1.5 Варіанти використання для RateFilms. 1.6 Оцінка підходів до виконання завдань сайту. 1.7 Вибір середовища розробки. 1.8 Обґрунтування використаних технологій. 1.9 Висновок для першого розділу. Розділ 2. Проектування та реалізація веб-сайту RateFilms. 2.1 Моделювання архітектури сайту. 2.2 Проектування структури RateFilms. 2.3 Перелік функціональних елементів сайту. 2.4 Проектування поведінки сайту. 2.5 Проектування структурних елементів. 2.6 Проектування інтерфейсу RateFilms. 2.7 Проектування структури каталогів веб-сайту. 2.8 Висновок до другого розділу. Розділ 3. Налаштування, Тестування, Експлуатація RateFilms. 3.1 Налаштування хостингу та PhpMyAdmin для RateFilms. 3.2 Валідація й кросбраузерне тестування веб-сайту. 3.3 Експлуатація веб-сайту RateFilms. 3.4 Висновок до третього розділу. Розділ 4. Безпека життєдіяльності, основи охорони праці. 4.1 Ризик як кількісна оцінка небезпек. 4.2 Естетичне оформлення робочого місця оператора ПК. 4.3 Висновок до четвертого розділу. Висновок. Перелік джерел. Додатки.

## 6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
Безпека життєдіяльності, основи охорони праці	Сенчишин В. С. канд. техн. наук		

7. Дата видачі завдання 29 січня 2024 р.

## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ п/п	Назва етапів курсової роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	Ознайомлення з завданням до кваліфікаційної роботи	30.01.2024	Виконано
2	Підбір джерел про фільми та серіали	31.01.2024-03.02.2024	Виконано
3	Опрацювання джерел по темі кваліфікаційної роботи	04.02.2024-06.02.2024	Виконано
4	Виконання дослідження щодо переліку вимог до веб-сайту оцінювання фільмів та серіалів	07.02.2024-11.02.2024	Виконано
5	Розробка сайту RateFilms для оцінювання фільмів та серіалів	12.02.2024-02.06.2024	Виконано
6	Оформлення розділу “Постановка задачі розробки веб-сайту RateFilms”	03.06.2024-05.06.2024	Виконано
7	Оформлення розділу “Проектування та реалізація веб-сайту RateFilms”	06.06.2024-08.06.2024	Виконано
8	Оформлення розділу “Налаштування, тестування, експлуатація RateFilms”	09.06.2024-11.06.2024	Виконано
9	Виконання завдання до підрозділу “Безпека життєдіяльності”	12.06.2024-13.06.2024	Виконано
10	Виконання завдання до підрозділу “Основи охорони праці”	14.06.2024-15.06.2024	Виконано
11	Оформлення кваліфікаційної роботи	16.06.2024-17.06.2024	Виконано
12	Нормоконтроль	18.06.2024-19.06.2024	Виконано
13	Перевірка на плагіат	20.06.2024	Виконано
14	Попередній захист кваліфікаційної роботи	21.06.2024	Виконано
15	Захист кваліфікаційної роботи	24.06.2024	

Студент

(підпис)

Мамрош В. С.

(прізвище та ініціали)

Керівник роботи

(підпис)

Шимчук Г.В.

(прізвище та ініціали)

## АНОТАЦІЯ

Розробка веб-сайту RateFilms для оцінювання фільмів та серіалів засобами HTML5, CSS3, JS, PHP та MySQL // Кваліфікаційна робота освітнього рівня “Бакалавр” // Мамрош Віталій Степанович // Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя, факультет комп’ютерно-інформаційних систем і програмної інженерії, кафедра комп’ютерних наук, група СН-42 // Тернопіль, 2024 // С. – 65, рис. – 27, табл. – 2, слайди – 14, додат. – 5, бібліогр. – 44.

**Ключові слова:** веб-сайт, RateFilms, кінематографічні витвори, оцінювання фільмів, оцінювання серіалів, хостинг Profreehost, PhpMyAdmin.

У сучасному світі культурного споживання, оцінка і сприйняття фільмів та серіалів стає неабиякою частиною нашого повсякденного життя. В цьому контексті важливим стає розробка веб-сайтів, які забезпечують зручний доступ до вмісту та надають можливість оцінювання.

Кваліфікаційна робота присвячена розробці веб-сайту RateFilms для оцінювання фільмів та серіалів за допомогою html, css, js, php та mysql.

У вступі подано загальну характеристику роботи, описано актуальність дослідження, сформульовано мету і задачу дослідження.

У першому розділі проаналізовано предметну область, сформульовано вимоги до функціоналу сайту, визначено варіанти використання. Проведено огляд готових рішень RateFilms, оцінено та обрано оптимальний метод і життєвий цикл сайту.

У другому розділі змодельовано архітектуру та структуру сайту, описано структурну модель і функціональні елементи. Також розроблено діаграму послідовності та класів, функціональну схему та модель “сутність-відношення”, інтерфейс користувача та структуру каталогів.

У третьому розділі детально описані процеси налаштування хостингу, PhpMyAdmin, валідацію, кросбраузерне тестування, адаптивність для веб-сайту. Завершено розділ описом експлуатаційного функціоналу веб-сайту, включаючи сторінки “Головна”, “Фільми”, “Серіали”, “Оцінки” та “Про нас”.

У четвертому розділі досліджено аспекти безпеки життєдіяльності та основи охорони праці, спрямовані на забезпечення безпечного та здорового робочого середовища для оператора ПК. Було розглянуто можливі ризики та наведено рекомендації з ергономіки та безпеки праці при використанні комп’ютера.

У висновку представлені результати усієї проведеної роботи.

## ANNOTATION

The RateFilms website development for evaluating films and series using HTML5, CSS3, JS, PHP and MySQL // Qualification work of the educational level “Bachelor” // Mamrosh Vitalii Stepanovych // Ternopil Ivan Pulyu National Technical University, Computer and Information Systems and Software Engineering Faculty, Computer Sciences Department, group SN-42 // Ternopil, 2024 // P. – 65, fig. – 27, tabl. – 2, slides – 14, annexes – 5, references – 44.

**Keywords:** website, RateFilms, cinematographic works, rating films, rating series, hosting Profreehost, PhpMyAdmin.

In today’s world of cultural consumption, the evaluation and perception of films and series is becoming a significant part of our daily lives. In this context, it becomes important to develop websites that provide convenient access to content and enable evaluation.

The qualification work is devoted to the development of the RateFilms website for rating films and series using html, css, js, php and mysql.

The introduction provides general descriptions of the work, describes the relevance of the research, and formulates the goal and task of the research.

In the first section, the subject area is analyzed, the requirements for the site’s functionality are formulated, and the options for use are determined. A review of ready-made RateFilms solutions was conducted; the optimal method and site life cycle were evaluated and selected.

In the second section, the architecture and structure of the site are simulated, the structural model and functional elements are described. A sequence and class diagram, a functional scheme, an entity-relationship model, a user interface and a directory structure are also developed.

In the third section, the processes of setting up hosting and PhpMyAdmin, validation, cross-browser testing, adaptability for the website are described in detail.

The section concludes with a description of the operational functionality of the website, including the “Home”, “Films”, “Series”, “Ratings” and “About Us” pages.

In the fourth section, the aspects of life safety and the basics of labor protection aimed at ensuring a safe and healthy working environment for the PC operator are investigated. Possible risks were considered and recommendations on ergonomics and occupational safety when using a computer were given.

The results of all the work performed are presented in the conclusion.

## ПЕРЕЛІК УМОВНИХ ПОЗНАЧЕНЬ

CSS – cascading style sheets (каскадні таблиці стилів).

HTML – hyper text markup language (мова розмітки гіпертекстових документів).

JS – javascript (мова програмування для реалізації динамічності та інтерактивності на веб-сайтах).

MySQL – my structured query language (система управління базами даних з відкритим вихідним кодом).

PHP – hypertext preprocessor (мова програмування для веб-розробки).

БД – бази даних.

ПК – персональний комп'ютер.



## ЗМІСТ

ВСТУП .....	10
РОЗДІЛ 1. ПОСТАНОВКА ЗАДАЧІ РОЗРОБКИ ВЕБ-САЙТУ RATEFILMS ..	12
1.1 Аналіз предметної області .....	12
1.2 Готові рішення веб-сайту RateFilms .....	12
1.3 Вимоги до функціоналу сайту для оцінювання фільмів і серіалів .....	14
1.4 Пошук актантів та варіантів використання веб-сайту RateFilms .....	15
1.5 Варіанти використання для RateFilms .....	17
1.6 Оцінка підходів до виконання завдань сайту .....	18
1.6.1 Вибір оптимального методу сайту RateFilms .....	19
1.6.2 Життєвий цикл для RateFilms .....	19
1.7 Вибір середовища розробки .....	21
1.8 Обґрунтування використаних технологій .....	22
1.9 Висновок для першого розділу .....	22
РОЗДІЛ 2. ПРОЕКТУВАННЯ ТА РЕАЛІЗАЦІЯ ВЕБ-САЙТУ RATEFILMS ..	24
2.1 Моделювання архітектури сайту .....	24
2.2 Проектування структури RateFilms .....	26
2.2.1 Структурна модель веб-сайту RateFilms .....	27
2.3 Перелік функціональних елементів сайту .....	28
2.4 Проектування поведінки сайту .....	29
2.4.1 Діаграма послідовності для сайту оцінювання фільмів та серіалів ..	29
2.4.2 Функціональна схема для веб-сайту RateFilms .....	31
2.4.3 Модель “сутність-відношення” .....	32
2.5 Проектування структурних елементів .....	34
2.6 Проектування інтерфейсу RateFilms .....	36
2.7 Проектування структури каталогів веб-сайту .....	37
2.8 Висновок до другого розділу .....	39
РОЗДІЛ 3. НАЛАШТУВАННЯ, ТЕСТУВАННЯ, ЕКСПЛУАТАЦІЯ RATEFILMS .....	40
3.1 Налаштування хостингу та PhpMyAdmin для RateFilms .....	40

	9
3.2 Валідація й кросбраузерне тестування веб-сайту.....	40
3.2.1 Валідація сайту для виставлення оцінок .....	41
3.2.2 Кросбраузерне тестування RateFilms.....	42
3.2.3 Адаптивність сайту оцінювання фільмів і серіалів.....	43
3.3 Експлуатація веб-сайту RateFilms .....	45
3.3.1 Функціонал сторінки “Головна” .....	45
3.3.2 Функціонал сторінок “Фільми”, “Серіали” .....	46
3.3.3 Функціонал сторінки “Оцінки” .....	50
3.3.4 Ознайомча сторінка “Про нас” .....	52
3.4 Висновок до третього розділу.....	53
РОЗДІЛ 4. БЕЗПЕКА ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ, ОСНОВИ ОХОРОНИ ПРАЦІ ....	54
4.1 Ризик як кількісна оцінка небезпек.....	54
4.2 Естетичне оформлення робочого місця оператора ПК.....	55
4.3 Висновок до четвертого розділу.....	57
ВИСНОВОК.....	59
ПЕРЕЛІК ДЖЕРЕЛ .....	61
ДОДАТКИ	

## ВСТУП

**Актуальність теми.** В епоху цифрового прогресу та повсякденної взаємодії з інтернетом, розробка веб-сайтів стала невід’ємною частиною нашого життя. Завдання створення сайтів, які спрямовані на задоволення різноманітних потреб користувачів, стають все більш популярними. У цьому контексті виникає необхідність у розробці веб-сайтів, які дозволяють зручно та ефективно взаємодіяти з різноманітним вмістом.

Цифровий прогрес прискорюється, і з ним зростають вимоги до сайтів: вони повинні бути не лише функціональними, а й зручними в користуванні, швидкими та безпечними. Сайти стають центральними точками для інформаційного обміну, комунікації та бізнесу. Таким чином, розробка веб-сайтів є актуальною та важливою сферою у сучасному інформаційному суспільстві.

**Мета і задача дослідження.** Метою даної кваліфікаційної роботи є поглиблення теоретичних знань та набуття практичних навичок у сфері розробки веб-сайту. Дане дослідження спрямоване на розробку та оптимізацію сайту під назвою RateFilms. Для досягнення поставленої мети були визначені наступні завдання:

- Визначення та формулювання вимог для веб-сайту RateFilms.
- Проектування архітектури та структури сайту.
- Моделювання поведінки та інтерфейсу сайту.
- Практична реалізація веб-сайту RateFilms.

**Практичне значення одержаних результатів.** Отримані результати дослідження та розробки веб-сайту RateFilms мають важливе практичне застосування. Розроблений сайт не лише включає головну сторінку з рекомендаціями для перегляду та окремі сторінки з фільмами та серіалами, але й надає особистий простір для зареєстрованих користувачів, де вони можуть оцінювати та переглядати вже оцінені твори. Кожен окремий фільм або серіал має власну сторінку з унікальною інформацією, що дозволяє користувачам з легкістю знайти та оцінити вміст за їхніми уподобаннями.

Такий підхід розширює можливості залучення аудиторії та забезпечує індивідуальний підхід до перегляду фільмів та серіалів.

Отже, у кваліфікаційній роботі не лише розроблено сайт RateFilms для поглибленого осмислення кіноіндустрії, але й розширено горизонти персонального культурного досвіду кожного користувача. Веб-сайт надає можливість кінолюбителям вільно обирати та оцінювати фільми та серіали з врахуванням їхніх вподобань та індивідуальних смаків. Це сприяє відчуттю задоволення від взаємодії, оскільки кожен твір стає частинкою особистого кінематографічного світу користувача.

## **РОЗДІЛ 1. ПОСТАНОВКА ЗАДАЧІ РОЗРОБКИ ВЕБ-САЙТУ RATEFILMS**

### **1.1 Аналіз предметної області**

RateFilms – це веб-сайт, створений для виставлення оцінок та відстеження фільмів і серіалів. Маємо на меті розробити унікальний веб-сайт, який не лише забезпечує можливість користувачам оцінювати кінематографічні витвори, але й дозволяє знаходити нові й цікаві твори та вести облік власних вподобань.

Головна сторінка – досить унікальна, яка вміщає секції “Рекомендовано для перегляду – Фільми” та “Рекомендовано для перегляду – Серіали”, де відображено випадкові твори [1]. Основними сутностями на сайті є фільми та серіали, кожен з яких має окрему сторінку, де користувач може знайти унікальну інформацію, фотографію та характеристику про витвір [2].

### **1.2 Готові рішення веб-сайту RateFilms**

Під час аналізу готових рішень для розробки веб-сайту, було здійснено дослідження доступних сайтів. Одним із варіантів є “Кіноріум”, веб-ресурс, який надає користувачам можливість виставляти свої оцінки щодо переглянутих фільмів й серіалів, дозволяючи їм виражати свої враження та думки про кінематографічні твори.

Даний сайт також сприяє формуванню спільноти кіноаматорів та обміну думками стосовно популярних кіношедеврів [3]. Попередній аналіз також виявив ще один варіант – веб-сайт “Кіно-театр”. Крім можливості оцінки контенту, цей сайт надає користувачам можливість придбати квитки на кіносеанси.

Таким чином, він забезпечує не лише можливість висловити враження від творів, але й забезпечує комфортний доступ до кінематографічного виступу у кінотеатрі [4]. На рисунку 1.1 зображено сторінку фільму для оцінювання та перегляду інформації на сайті “Кіноріум”.

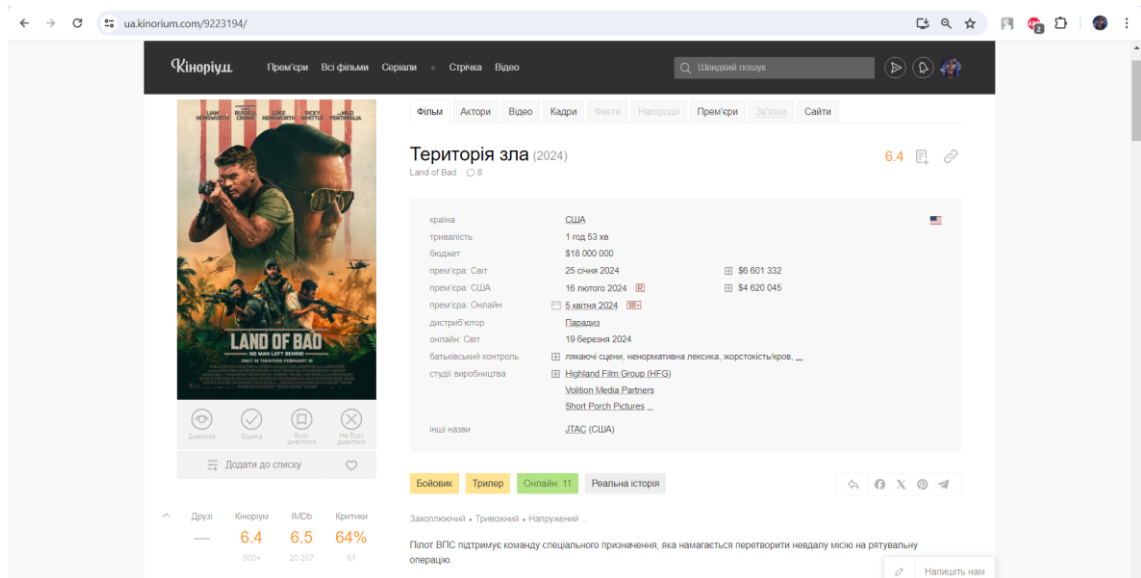


Рисунок 1.1 – Сторінка фільму на сайті “Кіноріум”

Аналізуючи сайт “Кіноріум”, можна зазначити, що дані на ньому добре структуровані та можна легко знайти необхідну інформацію. Проте, на жаль, деякі назви є російською мовою. Також вибраний колір палітри призводить до нечіткості тексту, що ускладнює взаємодію з сайтом. На рисунку 1.2 показано сторінку фільму для оцінювання на сайті “Кіно-театр”.

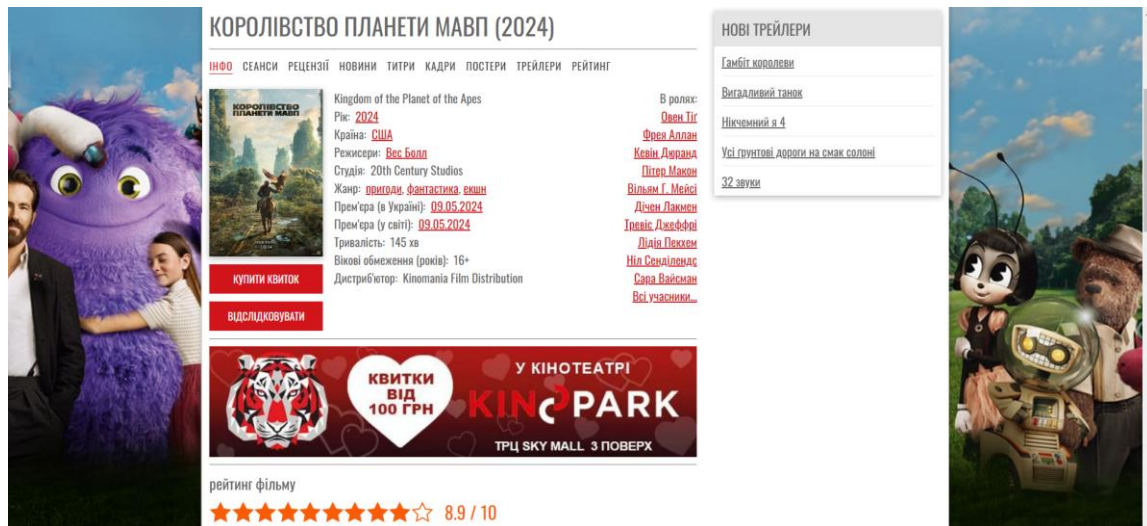


Рисунок 1.2 – Сторінка для виставлення оцінки на сайті “Кіно-театр”

Проаналізувавши сайт – “Кіно-театр”, видно велику кількість об’єктів, які створюють враження перенасиченості інформацією. Це може призводити до важкості знаходження потрібної інформації та візуального перевантаження.

Також даний дизайн нагадує про веб-сайти, які були популярні раніше, і не відповідає сучасним вимогам естетики.

Зважаючи на всі позитивні та негативні аспекти знайдених сайтів, прийнято рішення розробити власний веб-сайт, який зможе зберегти переваги добре структурованих даних та уникнути недоліків пов'язаних із вибраним кольором палітри. Крім того, потрібно уникати перенасиченості інформацією і забезпечити зручний та естетично приємний зовнішній вигляд сайту.

Мета розробки нового веб-сайту полягатиме у створенні простого, зрозумілого та ефективного інструменту для оцінювання фільмів та серіалів, що задовольнить потреби користувачів та забезпечить комфортну навігацію та взаємодію.

### **1.3 Вимоги до функціоналу сайту для оцінювання фільмів і серіалів**

RateFilms, як веб-сайт для оцінювання фільмів та серіалів, вимагає розробки функціоналу, який відповідає конкретним потребам користувачів [5]. Нижче подано вимоги до функціоналу класифікованих за характером:

*Головна сторінка:*

- Впровадження динамічного оновлення блоків “Рекомендовано для перегляду – Фільми” та “Рекомендовано для перегляду – Серіали”.
- Можливість перегляду різних витворів без попередньої реєстрації та входу користувачів.

*Сторінка “Фільми”:*

- Розробка таблиці про фільми з можливістю різноманітного пошуку.
- Перехід на сторінку фільму для перегляду інформації та оцінювання.
- Створення цікавих фактів поточного списку фільмів.

*Сторінка “Серіали”:*

- Створення таблиці серіалів з пошуком за назвою, роком та жанром.
- Перехід на сторінку конкретного серіалу для оцінювання.
- Розробка цікавих фактів відносно поточного сортування та пошуку.

*Сторінка “Оцінки”:*

- Реалізація доступу для сторінки лише для зареєстрованих та аунтифікованих користувачів.
- Перегляд таблиці даних про фільми або серіали, які оцінено користувачем.
- Додавання функціоналу пошуку за назвою для знаходження оцінених творів.

*Сторінка “Про нас”:*

- Відображення інформації про сайт та автора.
- Пояснення мети та цільової аудиторії сайту.
- Можливість зв’язку з автором.

*Сторінка фільму/серіалу:*

- Переадресація на сторінку вмісту фільму або серіалу.
- Відображення унікальних характеристик для вмісту сторінки.
- Збереження та виведення виставлених оцінок на сторінці твору.

Отже, реалізація вказаного функціоналу сприятиме підвищенню зручності користування сайтом RateFilms та відповідатиме очікуванням його користувачів.

#### **1.4 Пошук актантів та варіантів використання веб-сайту RateFilms**

В процесі створення кожної програмної системи, включаючи RateFilms, ключовим аспектом є врахування аудиторії та їх потреб у взаємодії з сайтом. З цієї причини важливо ретельно визначити різних акторів, які мають контакт з сайтом, а також розглянути різноманітні сценарії використання, що наочно відображають способи взаємодії користувачів з веб-сайтом [6].

В даному контексті діаграма акторів, яка зображена на рисунку 1.3 стає необхідним інструментом для розуміння цих взаємодій та створення ефективного інтерфейсу. Вона допомагає виявити та описати різні ролі користувачів-акторів, кожен з яких має свої унікальні вимоги та очікування від системи.



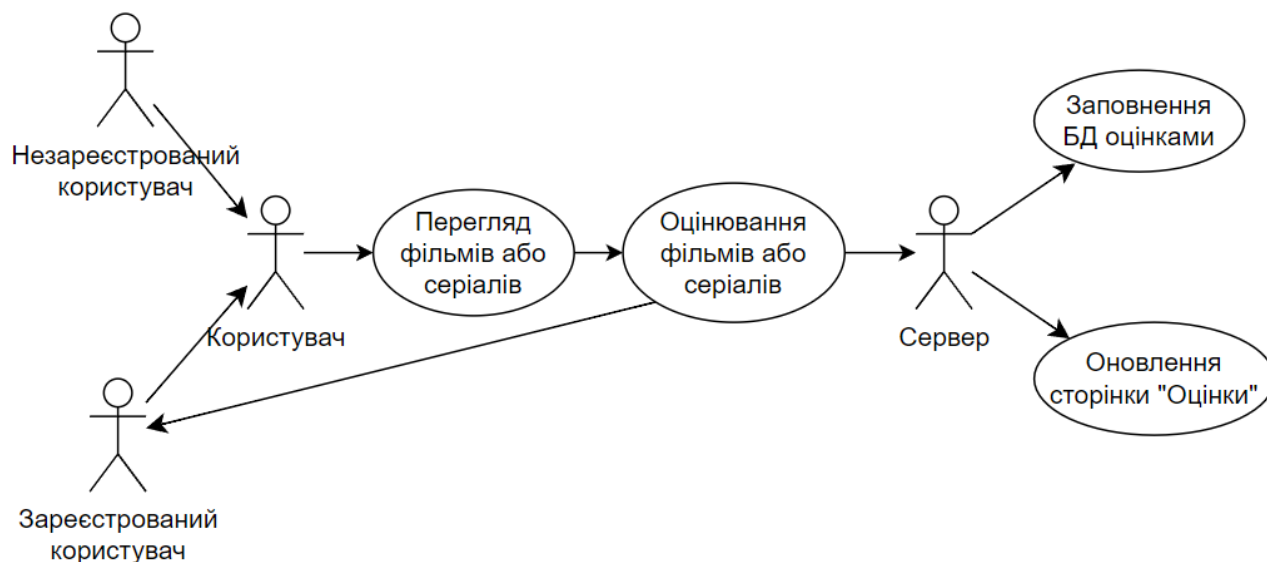


Рисунок 1.3 – Діаграма акторів для веб-сайту RateFilms

З рис. 1.3 видно таких акторів: “Незареєстрований користувач”, “Зареєстрований користувач” та “Сервер”, які взаємодіють з веб-сайтом оцінювання фільмів та серіалів – RateFilms.

В діаграмі акторів виділено “Перегляд фільмів або серіалів” та “Оцінювання фільмів або серіалів” в залежності від того чи користувач зареєстрований, в іншому випадку для незареєстрованого доступна лише функція перегляду. Враховуючи аналіз області застосування та основні функції акторів, можна створити ключові сценарії використання системи [7].

У таблиці 1.1 наведено короткий опис варіантів використання.

Таблиця 1.1 – Реєстр варіантів використання для діаграми акторів

Актор	Найменування	Опис
1	2	3
Незареєстрований користувач	Реєстрація особистого профілю	Дозволяє ввести унікальні дані для реєстрації облікового запису
	Перегляд інформації про фільми та серіали	Незареєстрований користувач має можливість лише переглядати вміст

Продовження таблиці 1.1

1	2	3
Зареєстрований користувач	Вхід до свого профілю	Має можливість ввійти до створеного кабінету
	Перегляд і виставлення оцінок про фільми та серіали	Зареєстрований користувач має можливість виставляти оцінки та редагувати їх на сторінці “Оцінки”

Записані в табл. 1.1 варіанти використання відображають різноманітні сценарії між акторами сайту RateFilms. Ці сценарії описують широкий спектр дій, що включаються в процес використання веб-сайту: від початкової реєстрації та авторизації користувачів до їхнього перегляду вмісту та надання оцінок фільмам та серіалам.

Зареєстровані користувачів можуть користуватися усіма функціями веб-сайту RateFilms, такими як перегляд фільмів та серіалів і виставлення оцінок для усіх можливих творів. З іншого боку, незареєстровані відвідувачі також можуть користуватися певними можливостями, наприклад, переглядом доступних фільмів та серіалів і їхнім описом.

Така гнучкість та різноманітність сценаріїв використання забезпечує зручність та задоволення для будь-якого користувача, незалежно від їхніх потреб і ступеня активності на сайті.

### 1.5 Варіанти використання для RateFilms

Майже усі програмні системи вступають у взаємодію з унікальним контекстом, який визначає їхнє зовнішнє оточення. Це оточення складається з акторів системи, які можуть бути представленими як унікальні користувачі.

Всі актори взаємодіють з системою відповідно до унікальної схеми та очікують конкретної поведінки від системи. Ця взаємодія – варіант

використання, що визначає конкретний сценарій або взаємодію між актором та системою [8].

На рисунку 1.4 зображена діаграма варіантів використання актора з системою.

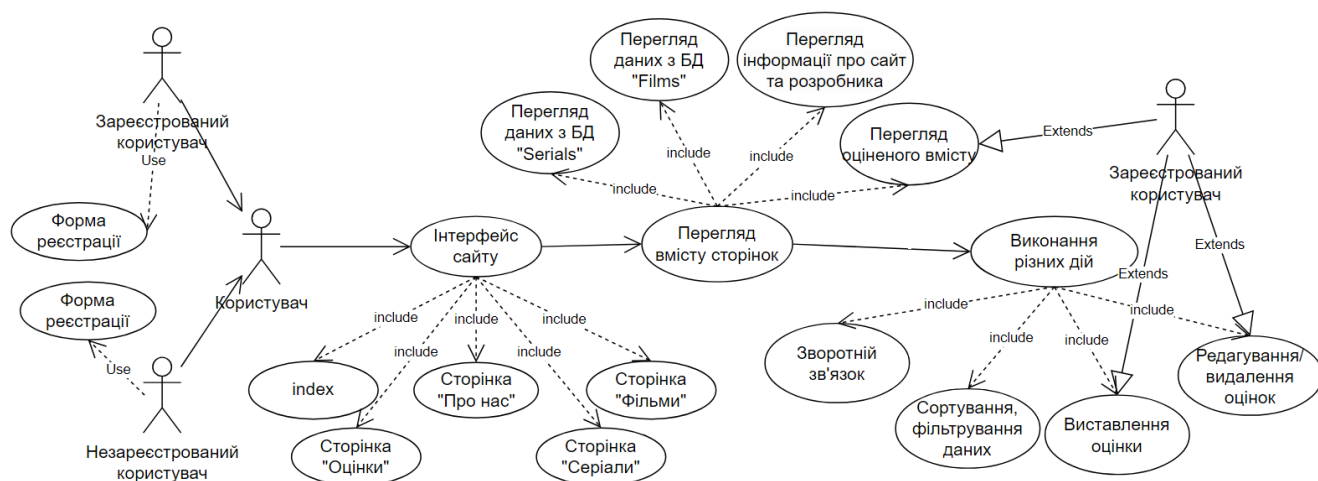


Рисунок 1.4 – Діаграма варіантів використання для веб-сайту RateFilms

Актор-користувач може переглядати вміст головної сторінки та переходити на всі сторінки, за винятком “Оцінки”, в залежності від його реєстрації. Незалежно від того, чи актор зареєстрований, він може переглядати будь-який фільм чи серіал. Перевагою для зареєстрованого актора є можливість виставляти оцінку та переглядати оцінені твори на сторінці “Оцінки”.

## 1.6 Оцінка підходів до виконання завдань сайту

Перед створенням веб-сайту RateFilms проведено ретельний аналіз існуючих підходів до оцінювання рекомендацій в галузі фільмів та серіалів.

Здійснений огляд показав, що багато сучасних сайтів обмежуються лише списком фільмів та їх короткими описами. У порівнянні із цим RateFilms надає більш інтерактивний та розширений функціонал.

Однією з ключових переваг є можливість фільтрації та сортування фільмів і серіалів за жанрами, оцінкою, назвою та роками, що відповідає користувацьким індивідуальним вподобанням [9].

### **1.6.1 Вибір оптимального методу сайту RateFilms**

У контексті RateFilms було визначено, що оптимальним методом для відображення фільмів та серіалів на головній сторінці буде використання алгоритму випадковості. Замість традиційних методів рекомендацій, де враховуються особисті вподобання або характеристики контенту, цей підхід дозволяє кожному користувачеві випадковим чином відкривати нові твори на головній сторінці [10][11].

Алгоритм випадковості взаємодіє із загальним пулом контенту та випадковим чином обирає фільми та серіали для відображення на індексній сторінці. Це створює неочікувані та різноманітні рекомендації для кожного користувача.

Важливо відзначити, що такий підхід до побудови головної сторінки сприяє не лише випадковості рекомендацій, але й підвищує емоційну залученість користувачів, оскільки вони щоразу знаходять нові витвори мистецтва, які можуть вразити їхню фантазію чи зацікавити для перегляду та подальшого оцінювання.

### **1.6.2 Життєвий цикл для RateFilms**

Життєвий цикл програмного забезпечення RateFilms відіграє критичну роль у забезпеченні стабільності, актуальності та конкурентноспроможності сайту. Цей цикл дозволяє систематично адаптувати та вдосконалювати функціонал сайту, забезпечуючи відповідність змінним потребам та очікуванням аудиторії [12].

Наприклад, через аналіз потреб користувачів щодо випадковості відображення та оцінки вмісту, команда розробників може постійно покращувати алгоритми та функціональні можливості веб-сайту. Це дозволяє підтримувати високий рівень задоволення від користування, що є ключовим для залучення та утримання аудиторії.

Отже, життєвий цикл розробки веб-сайту RateFilms відіграє важливу роль у забезпеченні його успішності та відповідності потребам користувачів у швидкозмінному цифровому середовищі.

На рисунку 1.5 показано життєвий цикл сайту RateFilms.

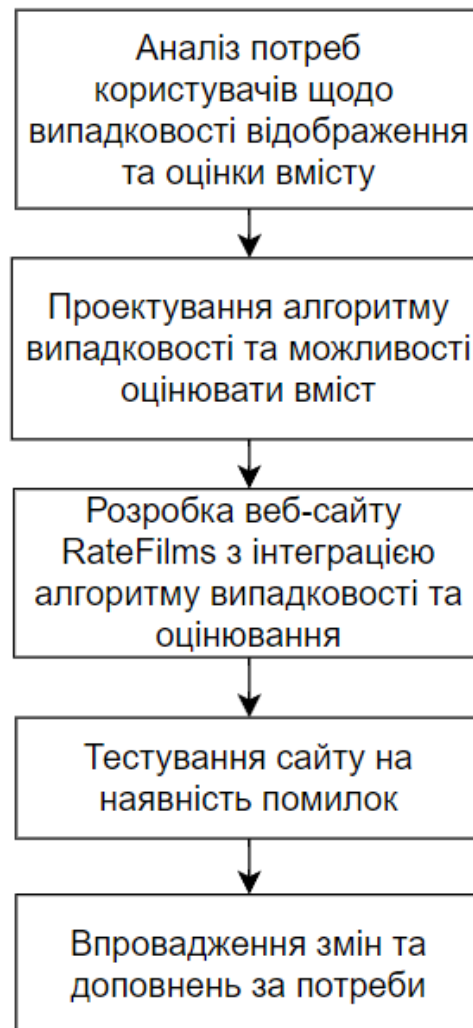


Рисунок 1.5 – Життєвий цикл веб-сайту RateFilms

На початковому етапі розробки визначаються потреби та очікування користувачів щодо функціоналу сайту. З урахуванням алгоритму випадковості, віддається перевага непередбачуваним та різноманітним вимогам користувачів.

На етапі проектування розробляється архітектура та структура сайту. Алгоритм випадковості визначає спосіб вибору та відображення фільмів та серіалів на головній сторінці, додавши елемент несподіваності та ігрового аспекту.

Згідно із спроектованою архітектурою розпочинається розробка функціоналу RateFilms. Алгоритми випадковості інтегруються для створення випадкового відображення фільмів та серіалів, забезпечуючи унікальний досвід для кожного користувача.

Проводяться тестування для перевірки працездатності та ефективності алгоритмів. Випадковий вибір контенту перевіряється на неповторюваність елементів в одному блоці.

Після успішного тестування розроблене програмне забезпечення для RateFilms впроваджується для загального доступу користувачам.

З урахуванням отриманого зворотнього зв'язку від користувачів, проводиться постійна підтримка та вдосконалення веб-сайту.

## **1.7 Вибір середовища розробки**

У процесі розробки RateFilms було здійснено обґрунтований вибір середовища з урахуванням функціональності та специфіки завдань веб-сайту.

*Мова програмування та засоби для веб-розробки.*

В якості основної мови програмування обрано PHP, який є потужним інструментом для розробки веб-сайтів. PHP дозволяє легко взаємодіяти з БД, обробляти форми та забезпечувати динамічність веб-сторінок.

*Бази даних та їх застосування.*

Для зберігання та організації інформації використовується MySQL, яка є надійною для роботи з БД. PhpMyAdmin обрано як інтерфейс для керування БД, забезпечуючи ефективний спосіб взаємодії з даними [13].

*Засоби та сервіси для зберігання інформаційних сутностей.*

Для забезпечення ефективного зберігання та обробки інформації використовуються технології HTML, CSS та JS. HTML – відповідає за структуру веб-сторінок, CSS – за їхній вигляд, а JS додає динамічність та інтерактивність. Редагування та тестування коду було виконано у середовищі Google Developer Tools.

*Програмні засоби розробки та написання коду.*

Розробка коду проводилася у текстовому редакторі – Notepad++, а Google Developer Tools – для тестування. Цей підхід надавав зручність у внесенні та вдосконаленні функціоналу веб-сайту [14].

## **1.8 Обґрунтування використаних технологій**

Вибір технологій для створення RateFilms базується на прагненні до створення ефективного та інноваційного веб-сайту для оцінки фільмів та серіалів. Обрані технології відповідають вимогам роботи та мають лише переваги.

*Технології розробки та програмування:*

Використання мови програмування PHP дозволило швидко розробляти та ефективно взаємодіяти з БД. Це забезпечувало оптимальну роботу сайту, а використання MySQL для взаємодії з БД гарантує надійність та швидкодію.

*Технології для зберігання та обміну даних:*

Використання HTML, CSS та JS гарантує зручний та ефективний вигляд веб-сайту, додає динамічність та інтерактивність. Ці технології забезпечували зручність взаємодії з користувачем та швидкий доступ до інформації.

*Технології для операцій з кодом:*

Використання текстового редактора Notepad++ спрощує виконання операцій з кодом, а Google Developer Tools надає інструменти для тестування. Це дозволяє забезпечити високу якість коду та ефективно виявляти помилки [15].

## **1.9 Висновок для першого розділу**

В даному розділі було досліджено предметну область, де розглядалися вимоги та можливості розробки сайту RateFilms. Знайдено готові рішення веб-сайтів з подібною тематикою, а також встановлено вимоги до функціоналу, враховуючи потреби користувачів та специфіку сайту.

Крім того, розглянуто усі можливі варіанти використання сайту і проведено оцінку методів розв'язання поставленої задачі. В результаті, було здійснено вибір оптимального методу розвитку сайту та обґрунтовано використанні технології.

Мета розділу – створити фундамент для подальшого розвитку та реалізацій RateFilms, забезпечуючи його ефективну функціональність.



## РОЗДІЛ 2. ПРОЕКТУВАННЯ ТА РЕАЛІЗАЦІЯ ВЕБ-САЙТУ RATEFILMS

### 2.1 Моделювання архітектури сайту

Архітектурна концепція RateFilms ґрунтується на моделі “клієнт-сервер”, де клієнти, що представляють користувачів, взаємодіють з сервером для отримання та обробки інформації. Це дозволяє ефективно керувати запитами користувачів та забезпечити швидкий доступ до даних [16][17].

Моделювання архітектури сайту включає в себе ретельне вивчення та проектування структури системи, визначення взаємодії між її компонентами та підсистемами. На рисунку 2.1 показано створену діаграму композитної структури для сайту RateFilms.

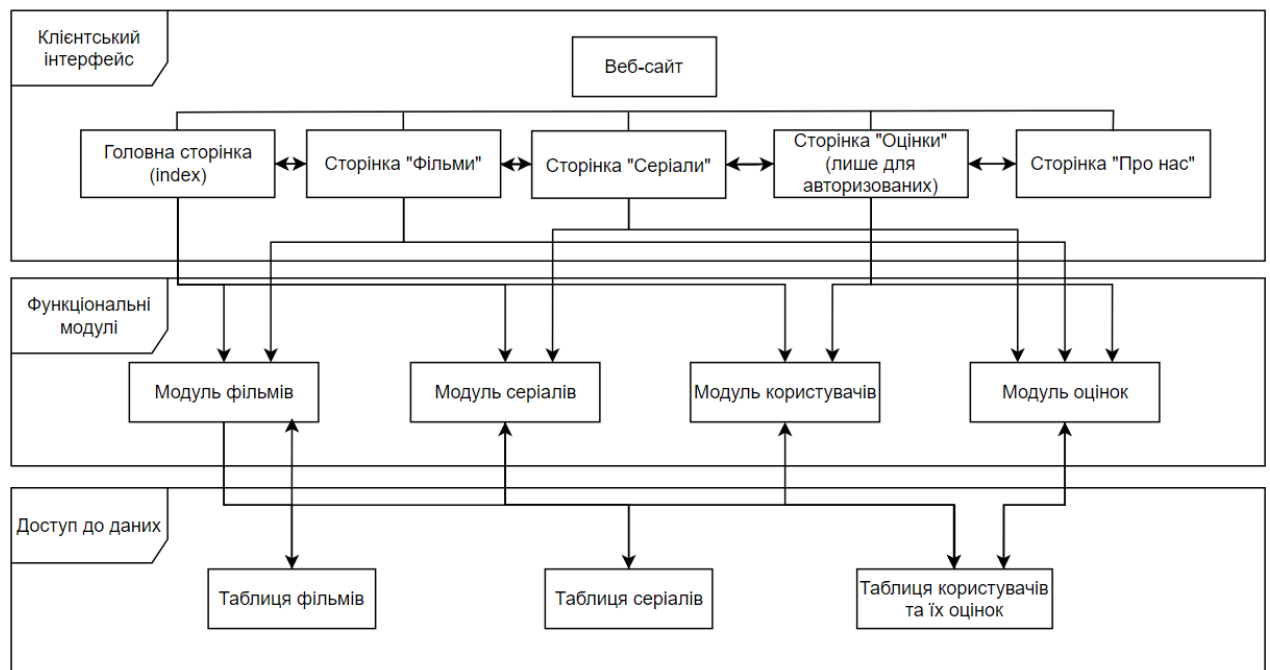


Рисунок 2.1 – Діаграма композитної структури для веб-сайту RateFilms

Діаграма композитної структури необхідна для аналізу та розуміння архітектури всієї системи сайту. Вона не тільки надає візуальне представлення основних компонентів системи та їх взаємодій у системі, а й покращує розуміння всієї системи в цілому.

З рис. 2.1 видно, що на діаграмі зображені різні компоненти, такі як клієнтський інтерфейс, функціональні модулі, база даних та їх зв'язки. Наприклад, клієнтський інтерфейс взаємодіє з функціональними модулями через певні сторінки сайту, щоб передати дані та отримувати результати обробки. Також база даних взаємодіє клієнтським інтерфейсом та з функціональними модулями, забезпечуючи зберігання та доступ до інформації.

Отже, діаграма композитної структури відображає складну мережу взаємодій між різними компонентами системи, яка допомагає розкрити всі аспекти та особливості функціонування веб-сайту.

Майже для будь-якого сайту необхідно будувати діаграму кооперації, бо вона є важливим інструментом для аналізу та візуалізації процесів взаємодії між різними складовими системи. Ця діаграма сприяє покращенню процесів розробки, допомагаючи ідентифікувати потенційні проблеми взаємодії між компонентами [18]. На рисунку 2.2 показано діаграму кооперації.

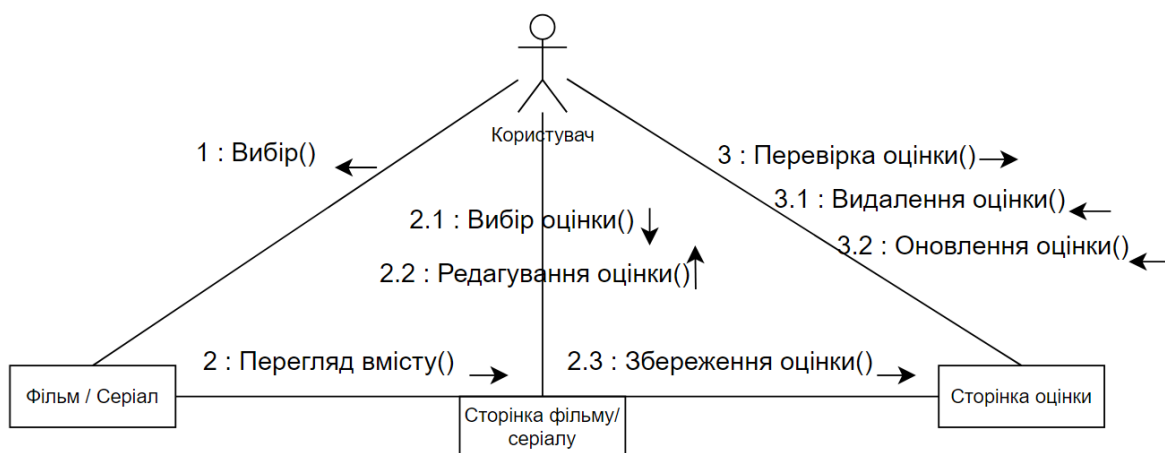


Рисунок 2.2 – Діаграма кооперацій для веб-сайту RateFilms

З рис. 2.2 можна побачити, що дана діаграма відображає процес виставлення оцінки користувачем для фільмів або серіалів, кожен крок цього процесу зображено за допомогою об'єктів та їхніх взаємодій.

Спочатку, користувач обирає конкретний фільм або серіал, що є першим кроком у процесі. Потім він переглядає дані про обраний твір, ознайомлюючись з інформацією, яка включає назву, жанр, автора, опис та інші деталі. Наступним

кроком є виставлення користувачем оцінки обраному фільму або серіалу. Після цього сервер обробляє та зберігає надану оцінку разом з іншими даними, пов'язаними з відповідним фільмом або серіалом. Збережені дані про оцінку потім відображаються на сторінці оцінок, де користувач може перевірити правильність збереження своїх даних, оновити або видалити запис.

Діаграма кооперації допомагає візуалізувати та розуміти процес взаємодії між різними елементами системи під час виставлення оцінок користувачами.

## 2.2 Проектування структури RateFilms

Проектування структури для RateFilms включає в себе створення оптимальної організації компонентів та їх взаємодії для досягнення ефективності та гнучкості системи. На даному етапі розроблено структурну схему, яка надає візуальне представлення ключових елементів системи та їх взаємодії [19]. На рисунку 2.3 зображена структурна схема сайту для оцінювання фільмів і серіалів.

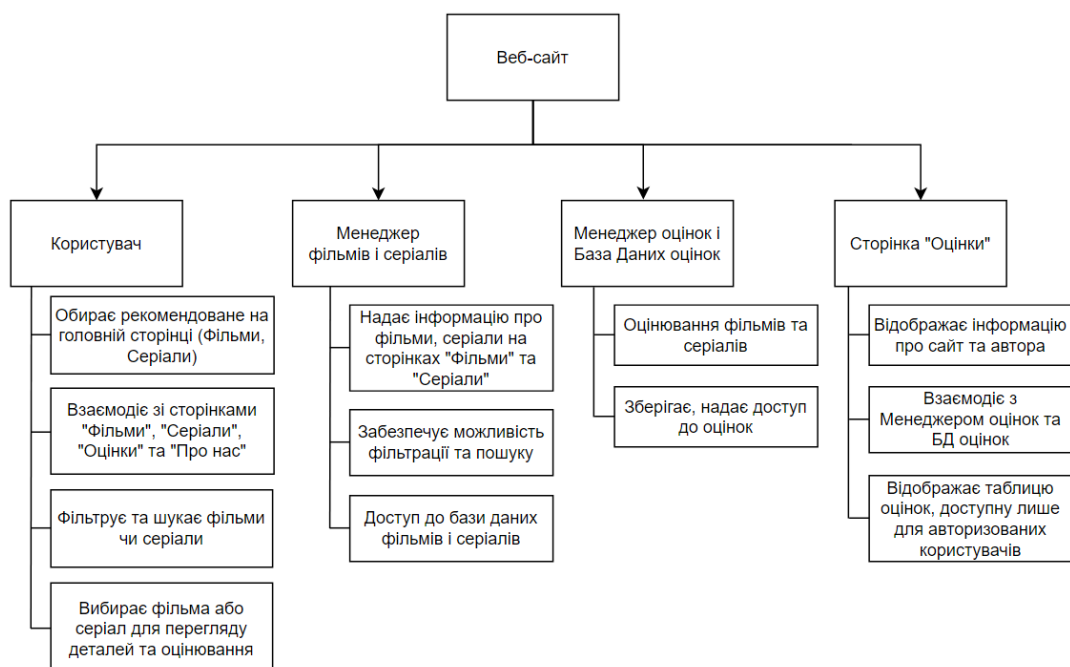


Рисунок 2.3 – Структурна схема для RateFilms

З рис 2.3 видно, що структурна схема надає чітке візуальне уявлення про організацію ключових елементів системи. Ця схема демонструє як компоненти

системи, такі як користувач, веб-сайт та база даних працюють та виконують певні дії. Таке візуальне представлення використовується для покращення та оптимізації структури сайту.

### 2.2.1 Структурна модель веб-сайту RateFilms

Веб-сайт RateFilms побудований на основі моделі “трирівневої архітектури”, яка включає в себе веб-інтерфейс, логіку сайту та базу даних. Це дозволило ефективно розділити функціональність та полегшити розвиток, тестування та підтримку сайту.

На рисунку 2.4 відображено діаграму рівнів абстракції для веб-сайту оцінювання фільмів та серіалів.



Рисунок 2.4 – Діаграма рівнів абстракції для веб-сайту RateFilms

Діаграма рівнів абстракції визначає основні компоненти системи та їх взаємодії. У RateFilms виокремлені такі ключові компоненти:

- Веб-інтерфейс: Відповідає за взаємодію з користувачем та відображення інформації.

- Логіка сайту: Включає в себе основні функції та алгоритми, що обробляють запити користувачів та взаємодіють з базою даних.

– База даних: Забезпечує зберігання та доступ до інформації про фільми, серіали та оцінки користувачів.

Кожен компонент має свої відповідальності та взаємодіє з іншими для забезпечення цілісності та ефективності системи.

### 2.3 Перелік функціональних елементів сайту

Функціональні елементи є важливою складовою будь-якого сайту, особливо для RateFilms, що спеціалізується на оцінюванні фільмів та серіалів. Ці елементи визначають функціональність та зручність використання сайту для користувачів, роблячи його привабливим та ефективним. Перелік компонентів системи наведено у таблиці 2.1.

Таблиця 2.1 – Компоненти веб-сайту RateFilms

Назва модуля	Призначення
1	2
about_us.php	Сторінка “Про нас”, інформація про сайт та автора
DeleteRating.php	Аjax частина для видалення записів оцінки з таблиці для сторінки “Оцінки”
EditMovie.php	Аjax частина для редагування записів оцінки у таблиці для сторінки “Оцінки”
get_ratings.php	Запит на вибірку даних оцінених фільмів та серіалів з бази даних
Login.php	Форма входу користувача у профіль
Logout.php	Частина миттєвого виходу з профілю та знищення сесії
Movie_rates.php	Шаблонна сторінка для відображення унікального вмісту для фільму, серіалу
Rating.php	Сторінка “Оцінки” з інформацією про оцінені твори та різними діями для взаємодії з ними
Register.php	Форма реєстрації нового користувача

## Продовження таблиці 2.1

1	2
RF_Films.php	Сторінка “Фільми” яка надає чималий список фільмів для ознайомлення та оцінки
RF_Series.php	Сторінка “Серіали” яка надає невеликий список серіалів для ознайомлення та оцінки
save_rating.php	Реалізація оцінювання твору, з можливістю оновлення даних в разі повторної оцінки
DB_connection.php	Код підключення до бази даних
index.php	Головна сторінка веб-сайту

На основі переліку функціональних елементів, представлених у табл. 2.1 видно, що веб-сайт RateFilms має всі необхідні компоненти для забезпечення зручної та ефективної роботи користувачів.

## 2.4 Проектування поведінки сайту

При розробці поведінки веб-сайту RateFilms використовується методологія аналізу основних функціональних вимог, взаємодії та поведінки користувачів на сайті. Ця методика дозволяє систематизувати та уточнити потреби користувачів, визначити ключові аспекти функціонування системи та забезпечити її ефективну роботу. Основним інструментом для відображення поведінки є використання діаграми діяльності. Використання цієї діаграми дозволяє визначити оптимальні стратегії реалізації функціональності користувацьких вимог.

### 2.4.1 Діаграма послідовності для сайту оцінювання фільмів та серіалів

Діаграма послідовності є інструментом моделювання, що використовується для візуалізації послідовності операцій та взаємодії з сайтом. У контексті RateFilms діаграма дозволяє визначити дії, які користувачі

здійснюють на сайті, такі як пошук фільмів та серіалів, оцінювання та перегляд інформації про твори. Ця діаграма допомагає зрозуміти послідовність взаємодії користувача з системою та визначає його ключові шляхи на сайті [20].

На рисунку 2.5 зображено діаграму послідовності для веб-сайту RateFilms оцінювання фільмів та серіалів.



Рисунок 2.5 – Діаграма послідовності для користувачів веб-сайту RateFilms

З рис 2.5 видно, що на діаграмі представлені два основних шляхи взаємодії користувачів з веб-сайтом RateFilms: один для зареєстрованих користувачів, а інший – для незареєстрованих.

Спочатку будь-який користувач має можливість зареєструватися або переглядати інформацію без реєстрації. Виконавши реєстрацію, користувач авторизується та система перевіряє правильність його даних. Після успішного входу користувачу надається можливість виконати пошук фільмів або серіалів, переглянути їхню інформацію і, в кінцевому результаті, оцінити їх. З іншого боку, незареєстрований користувач також може виконати пошук фільмів і серіалів, переглянути інформації про них, але вже без можливості оцінювати.

Ця структура взаємодії відображає різницю в можливостях та функціональності між зареєстрованими та незареєстрованими користувачами на веб-сайті RateFilms.

#### **2.4.2 Функціональна схема для веб-сайту RateFilms**

Необхідність створення функціональної схеми впливає з потреби аналізувати та візуалізувати взаємодію між різними модулями системи. Це дозволяє краще розуміти, потреби користувачів, як кожен компонент взаємодіє з іншими. Крім того, ця схема допомагає у визначенні ключових аспектів роботи сайту, що дозволяє забезпечити високу продуктивність, ефективність та надійність. Такий підхід сприяє покращенню якості розроблених систем [21].

Функціональна схема може включати в себе різноманітні модулі та компоненти системи, їх взаємозв'язки та взаємодію з користувачем. Кожен модуль може виконувати певні функції або обробляти певні дані, і їх взаємодія представлена у вигляді стрілок або зв'язків між ними. Це дозволяє краще розуміти, як інформація та контроль просуваються через систему, а також визначити можливі точки оптимізації та покращення.

Додавання більше деталей до функціональної схеми допомагає виявити потенційні проблемні місця в системі та розробити ефективні стратегії вирішення цих проблем. Також це полегшує комунікацію між учасниками проекту, оскільки всі можуть краще розуміти, як працює система та які її можливості.



На рисунку 2.6 показано функціональну схему для RateFilms.

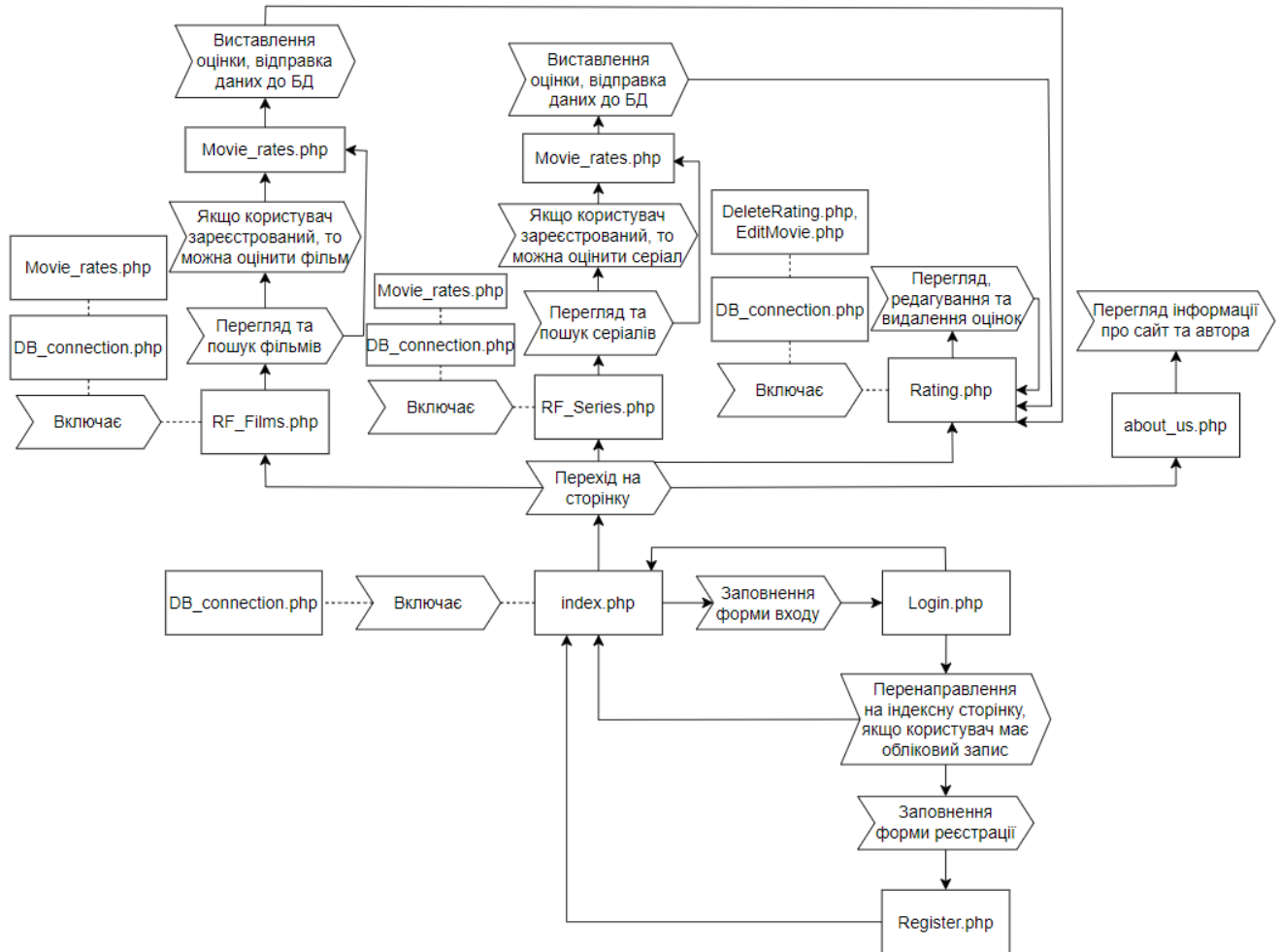


Рисунок 2.6 – Функціональна схема для RateFilms

На функціональній схемі рис. 2.6 показано взаємодію користувача з сайтом, де він може без реєстрації переглядати усі сторінки та їх вміст, окрім сторінки “Оцінки”. Як тільки користувач пройде реєстрацію та увійде у свій профіль, тоді з’являється можливість оцінювання та перегляду оцінок.

### 2.4.3 Модель “сутність-відношення”

Відповідно до сучасних вимог щодо проектування баз даних, важливим етапом є розробка моделі “сутність-відношення”. Цей підхід становить фундаментальну складову для концептуалізації та структуризації у базі даних, що має на меті відображення взаємозв’язків між різними сутностями та їх

відношеннями. Використання цієї моделі значно допомагає систематизувати та уточнити структуру бази даних, визначити об'єкти та їх зв'язки, що сприяє ефективному проектуванню та управлінню інформацією на сайті.

На рисунку 2.7 зображена модель “сутність-відношення” для сайту оцінювання фільмів і серіалів.

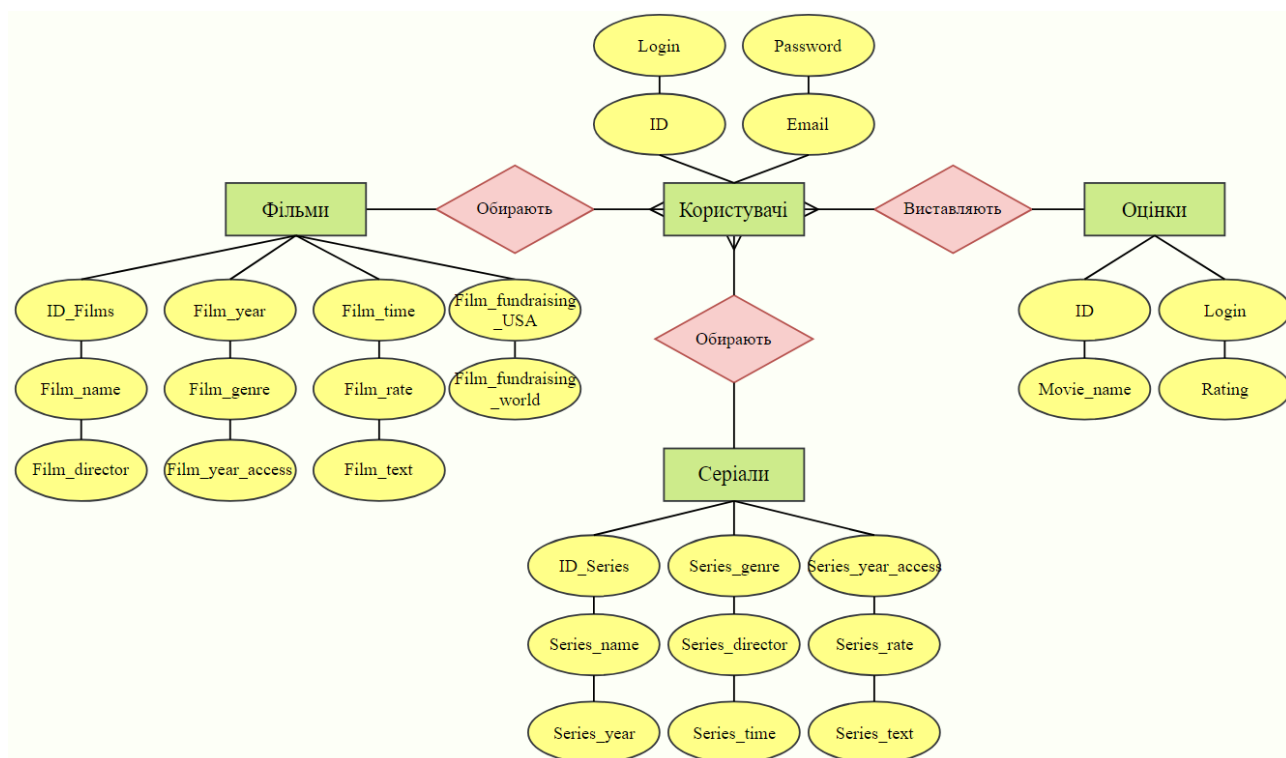


Рисунок 2.7 – Модель “сутність-відношення” для RateFilms

З рис. 2.7 видно чимало різних типів-сутностей та їх атрибутів. Як результат, користувачі можуть вибрати один або декілька фільмів та серіалів для оцінювання, що є основною функцією сайту.

Для більшості сайтів база даних є основною структурою усієї системи, що забезпечує зберігання, організацію та доступ до інформації. БД є централізованим ресурсом, який включає в себе різні компоненти, спрямовані на забезпечення ефективної та надійної роботи системи. Це надійна структура, яка дозволяє системі керувати великим обсягом інформації.

Один з головних компонентів бази – сховище фільмів та серіалів, де зберігається детальна інформація про кожен твір мистецтва. Цей компонент

дозволяє системі ефективно керувати та організовувати інформацію про вміст, що допомагає користувачам знаходити та обирати твори за їхніми інтересами та вподобаннями.

На рисунку 2.8 зображена концептуальна модель веб-сайту RateFilms.

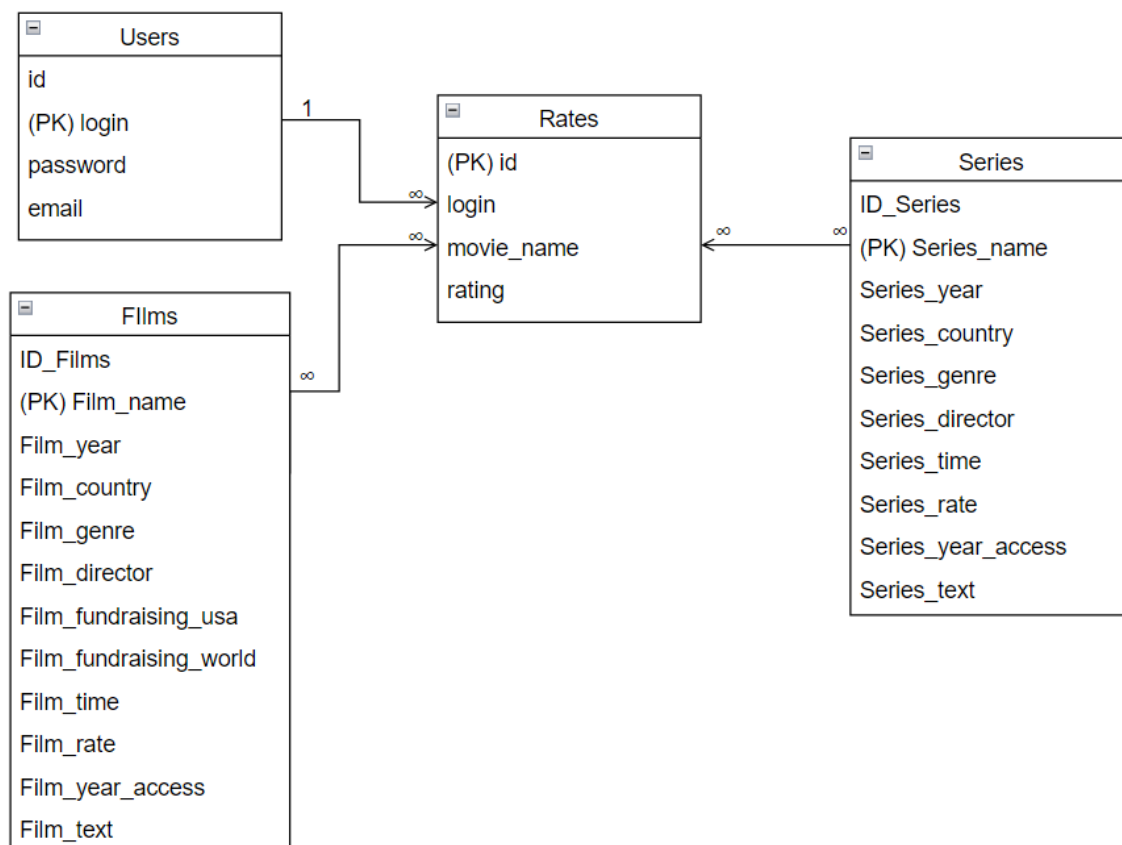


Рисунок 2.8 – Концептуальна модель сайту оцінювання фільмів та серіалів

З рис. 2.8 видно, що кожна таблиця має свій первинний ключ, що є унікальним ідентифікатором для записів в таблиці. Первинний ключ гарантує особливість кожного запису і забезпечує ефективність керування даними, а також швидкий доступ до них.

## 2.5 Проектування структурних елементів

Під час створення веб-сайту RateFilms використовується об'єктно-орієнтований підхід з метою ефективно організації та підтримки різноманітного функціоналу сайту.

На рисунку 2.9 представлена діаграма класів, яка ілюструє основні елементи системи. Ця діаграма є важливим інструментом для візуалізації внутрішньої структури системи та взаємозв'язків між кожним елементом веб-сайту.

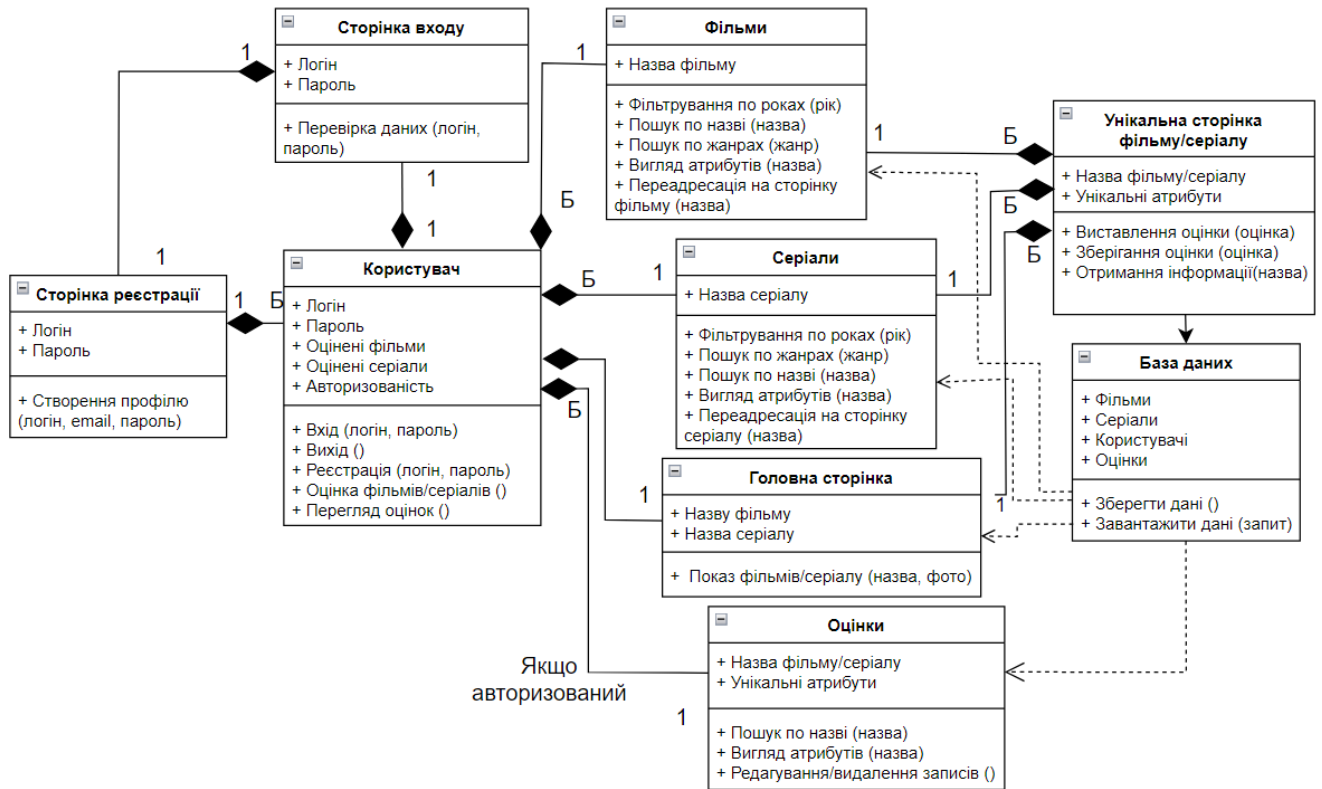


Рисунок 2.9 – Діаграма класів для веб-сайту RateFilms

Діаграма класів є ефективним засобом аналізу та проектування веб-сайту, зокрема для ідентифікації ключових класів їх атрибутів та методи, які використовуються з метою реалізації та ефективного управління функціональністю сайту. Кожен окремий клас на діаграмі відповідає конкретній сутності або елементу веб-сайту [22].

Клас “Користувач” представляє особу, яка має можливість взаємодіяти з сайтом – перегляд вмісту, створення облікового запису, оцінювання фільмів та серіалів та інші дії передбачені функціональністю сайту.

Клас “Сторінка реєстрації” відображає форму, за допомогою якої користувач може створювати свій профіль на сайті, включаючи поля для введення особистої інформації, електронної адреси та паролів.

Клас “Сторінка входу” є формою, де зареєстрований користувач може ввести свої облікові дані для входу до свого профілю.

Клас “Фільми” є сторінкою, на якій користувач може переглядати інформацію про фільми, їх опис та навіть оцінити.

Клас “Серіали” є сторінка, де користувач може взаємодіяти з серіалами – перегляди опис серіалу, інформацію про автора, тривалість серії та оцінювати при бажанні.

Клас “Головна сторінка” виступає як центральний вузол сайту, що надає користувачеві доступ до основного вмісту веб-сайту RateFilms. Ця сторінка є віртуальним вітальним полем, де відображаються різноманітні випадкові рекомендації про фільми та серіали, які спрямовані на зацікавлення потреб користувачів. Користувач може швидко отримати доступ до актуальної інформації про витвори кіноіндустрії.

Клас “Оцінки” представляє собою окрему сторінку, яка фокусується на зберіганні та відображенні оцінок, наданих користувачами для різних фільмів та серіалів.

Клас “Унікальна сторінка фільму/серіалу” відображає детальну інформацію про конкретний фільм або серіал разом з можливістю оцінювання. Ця сторінка включає в себе різні атрибути-характеристики творів, також користувач може ознайомитися з описом та надати свою власну оцінку, що дозволяє створити відчуття більш повну картину про вміст.

Клас “База даних” є центральним ресурсом, де зберігається уся інформація про фільми, серіали, користувачів та їх оцінки. Цей клас є найважливішою складовою системи, який забезпечує надійне зберігання даних та їх доступність для інших компонентів.

## **2.6 Проектування інтерфейсу RateFilms**

Дизайн інтерфейсу RateFilms розроблявся з особливим акцентом на зручність користування та естетичний вигляд [23]. Основною метою було

створення інтерфейсу, який би забезпечував інтуїтивно зрозумілу навігацію та приємний користувацький досвід. Інтуїтивно зрозумілі розділи та взаємодія з вмістом створюють сприятливі умови для користувачів, дозволяючи їм знаходити потрібну інформацію та отримувати задоволення від користування сайтом. Ефективне розташування блоків інформації, логічна структура сторінок та зручний доступ до основних функцій веб-сайту сприяють швидкому отриманню необхідної інформації.

Кольорова схема RateFilms обрана з врахуванням комфорту читання та привабливості для користувачів. Фон сторінок у відтінках – #f7ffe959, створює світле та привітне оточення, що налаштовує на позитивне сприйняття вмісту. Колір тексту назв для переходу між сторінками – #c9ce03, допомагає виокремити важливий вміст, забезпечуючи легкість навігації та привертаючи увагу користувачів до ключових елементів сайту. Темний колір блоків верхнього та нижнього колонтитулів – #333, додає стабільності та контрасту до загального дизайну, створюючи враження професійності та надійності [24].

Використання блоків з цікавою інформацією – #7da7d417, допомагає виділити ключові елементи та надає сайту привабливого зовнішнього вигляду. Такий підхід до дизайну дозволяє користувачам легко орієнтуватися на сайті, отримувати важливу інформацію швидко та ефективно, що підвищує їх задоволеність від взаємодії з сайтом.

Загалом, дизайн RateFilms відображає сучасні тенденції у веб-дизайні, поєднуючи функціональність та естетику для створення максимально комфортного та привабливого середовища для користувачів.

## **2.7 Проектування структури каталогів веб-сайту**

Структура каталогу веб-сайту RateFilms є важливим аспектом організації та забезпечення ефективності роботи всього проекту [25]. Вона забезпечує впорядковане зберігання файлів та ресурсів, необхідних для функціонування сайту, що сприяє легкому управлінню та обслуговуванню.

На рисунку 2.10 подано узагальнену структуру директорій сайту оцінювання фільмів і серіалів.

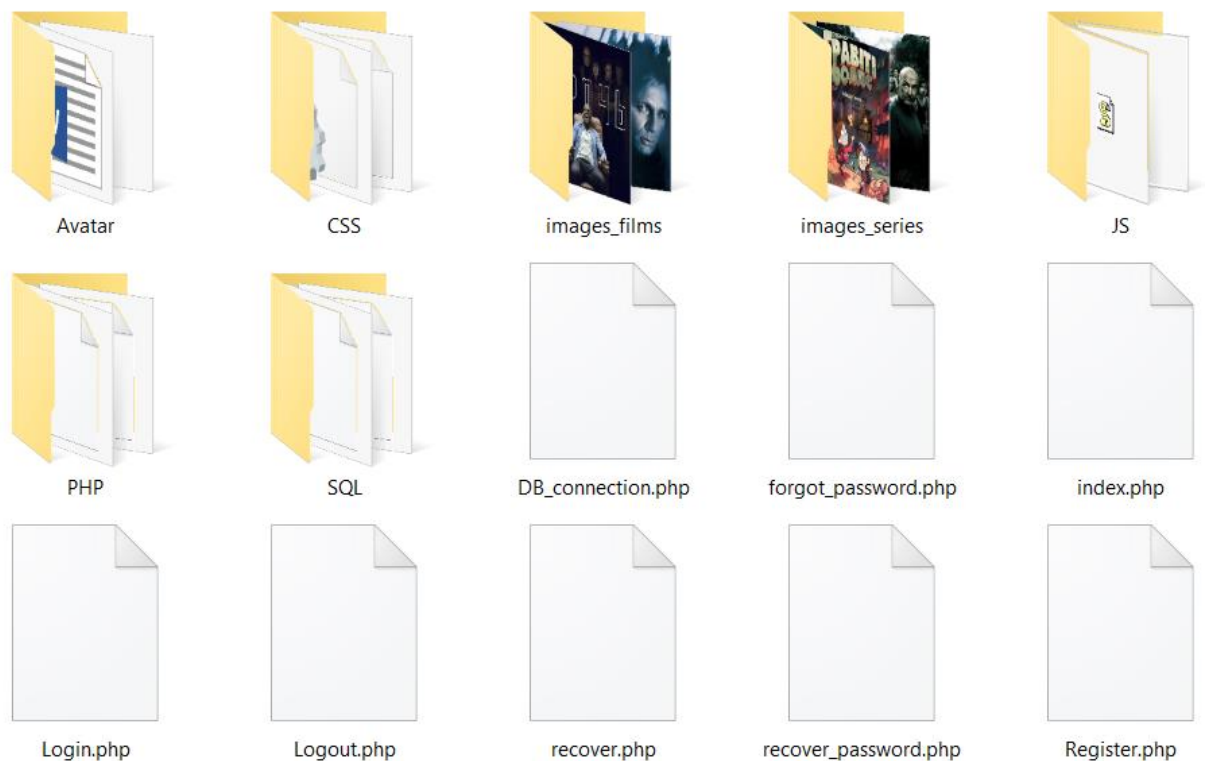


Рисунок 2.10 – Структура директорій веб-сайту RateFilms

Папка “Avatar” зберігає фотографію автора та піктограму веб-сайту, що додає персоналізацію та дозволяє користувачам отримати уявлення про людину, яка стоїть за створенням проекту.

Директорія “CSS” містить стилі, які відповідають за зовнішній вигляд, розташування елементів на сторінках та медіа-запити для адаптації інтерфейсу до різних пристроїв. Стилi визначають кольорову схему та шрифти, розміри та інші елементи дизайну, що забезпечують привабливий та зручний вигляд інтерфейсу для користувачів.

Каталоги “images\_films” та “images\_series” призначені для зберігання фотографій фільмів та серіалів відповідно. Ці зображення використовуються для візуального представлення вмісту на сайті, допомагаючи користувачам швидко ідентифікувати та обирати твори, які їх цікавлять.

У папці “JS” розміщені скрипти JavaScript, які додають динамічності та інтерактивності веб-сайту. Ці скрипти дозволяють реалізовувати різноманітні функції, такі як анімації, перевірка форм, асинхронне завантаження даних та інші елементи, що покращують враження від сайту.

Директорія “PHP” містить файли кодів, які відповідають за серверну логіку та функціональність сторінок сайту. Кожен файл PHP представляє окрему сторінку або модуль сайту, що забезпечує динамічне генерування вмісту, обробку запитів користувачів та взаємодію з базою даних.

Папка “SQL” зберігає запити, які використовувалися для створення та заповнення бази даних фільмами, серіалами, оцінками та користувачами. Ці SQL-запити є основою для організації даних в базі, забезпечуючи їх структуроване зберігання та доступність для інших компонентів системи.

## **2.8 Висновок до другого розділу**

У другому розділі кваліфікаційної роботи здійснено проектування та реалізацію RateFilms, що включає всі основні елементи, необхідні для створення ефективного сайту для оцінювання фільмів і серіалів.

Проектування структурних веб-сайту RateFilms включає розробку структурної моделі та визначення основних функціональних елементів для організації вмісту. Поведінкові аспекти сайту візуалізуються за допомогою діаграм діяльності та функціональних схем, що відображають взаємодію користувачів з системою. Модель “сутність-відношення” забезпечує структуроване представлення даних.

Проектування структурних елементів та інтерфейсу спрямоване на створення зрозумілого та користувацького інтерфейсу, що відповідає сучасним стандартам веб-дизайну.

Комплексний підхід до проектування та реалізації веб-сайту RateFilms, забезпечує створення надійного, функціонального та зручного ресурсу для оцінювання фільмів та серіалів, що відповідає потребам сучасних користувачів.



## РОЗДІЛ 3. НАЛАШТУВАННЯ, ТЕСТУВАННЯ, ЕКСПЛУАТАЦІЯ RATEFILMS

### 3.1 Налаштування хостингу та PhpMyAdmin для RateFilms

Для налаштування веб-сайту RateFilms обрано хостинговий сервіс *Profreehost*. Цей вибір зумовлений не лише їхньою безкоштовною підтримкою PHP, але і можливістю розміщення веб-сайту без додаткової оплати. Profreehost забезпечує всі необхідні ресурси для ефективною та бюджетною реалізації проектів, роблячи його ідеальним партнером для невеликих і середніх проектів, що потребують надійної підтримки та стабільного хостингу [26].

Хостинговий сервіс, обраний для веб-сайту, надає можливість використовувати phpMyAdmin. PhpMyAdmin є потужним інструментом для системи керування базами даних, що дозволяє не лише легко, але й ефективно взаємодіяти з БД.

### 3.2 Валідація й кросбраузерне тестування веб-сайту

Валідація є невід'ємною складовою усього створеного веб-сайту, яка полягає у перевірці правильності даних та їх відповідності заданим вимогам. Валідація допомагає уникнути помилок, пов'язаних з некоректними даними та забезпечує надійність та стабільність роботи сайту.

Застосування валідації на усіх етапах взаємодії користувача з сайтом підвищує загальну безпеку системи, запобігаючи можливим зловживанням та технічним збоям. Валідація гарантує, що всі дані, які обробляються системою, є правильними та відповідають заявленим критеріям, що, в свою чергу, забезпечує коректне функціонування всіх модулів веб-сайту.

Ще одним важливим аспектом у процесі створення сайту є його тестування. Його мета – систематична перевірка, підтвердження правильності функціональності та забезпечення ефективності веб-сайту [27]. Тестування

включає аналіз різних аспектів, щоб гарантувати, що веб-сайт працює належним чином і задовольняє вимоги користувачів. Цей етап розробки важливий для забезпечення високої якості сайту.

### 3.2.1 Валідація сайту для виставлення оцінок

У веб-розробці використання правильного HTML, PHP та CSS кодів є фундаментальним елементом, що впливає на загальну якість, продуктивність та зручність користування сайтом. Для забезпечення високого стандарту коду та уникнення потенційних помилок було використано спеціалізований онлайн-сервіс – PHP Code Checker. Цей сайт дозволяє проводити багатоетапну перевірку коду, виявляючи можливі синтаксичні та логічні помилки, що можуть вплинути на функціональність та відображення веб-сторінок. На рисунку 3.1 показано сторінку “Фільми”, яка пройшла перевірку.

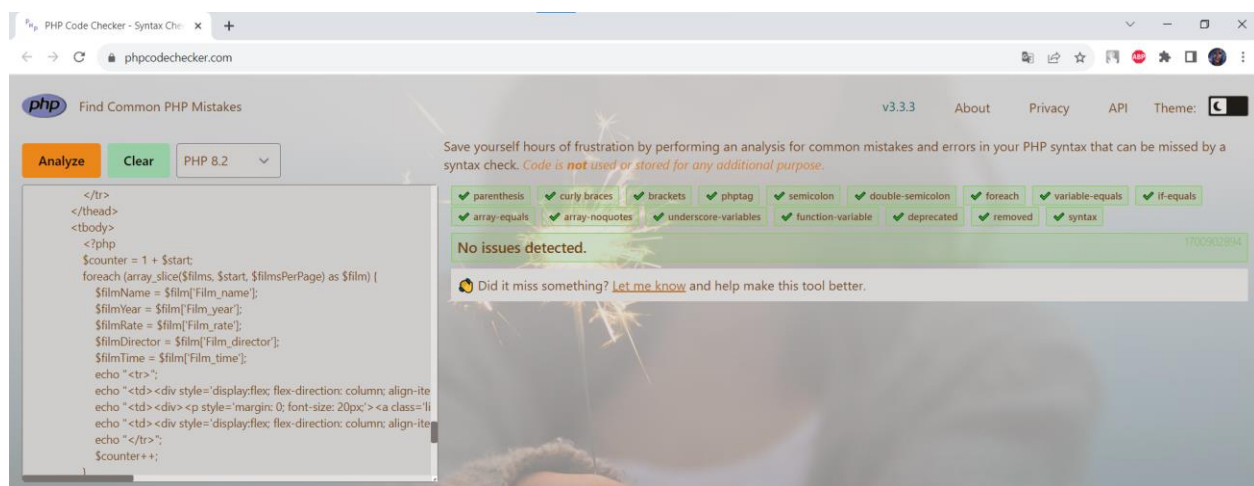


Рисунок 3.1 – Результат перевірки сторінки “Фільми” в онлайн-валідаторі

З рис. 3.1 видно, що код сторінки не містить жодної помилки, що підтверджує його відповідність встановленим стандартам та вимогам.

Як висновок, код може бути безпечно використаний для веб-сайту, забезпечуючи стабільну та коректну роботу сторінки. Відсутність помилок у коді також підвищує швидкість завантаження сторінки та покращує її відображення на різних пристроях.

Використання PHP Code Checker для перевірки коду RateFilms є важливим кроком у процесі розробки та тестування. Усі перевірки дозволяють не тільки впевнитись у правильності та якості коду, а й допомагають уникати можливих проблем, що можуть виникнути у майбутньому. Це підходить для створення надійного та професійного сайту, який відповідає очікуваннями користувачів.

### 3.2.2 Кросбраузерне тестування RateFilms

RateFilms забезпечує сумісність з різними веб-браузерами, гарантуючи користувачам максимально безперешкодний доступ до необхідної інформації.

На рисунку 3.2 зображено вигляд сторінки “Фільми” у Google Chrome та Internet Explorer. Це відзначається не лише стильним дизайном, але й підтверджує адаптивність та надійність веб-сайту, який налаштований задля широкого використання різними пристроями та користувачами.

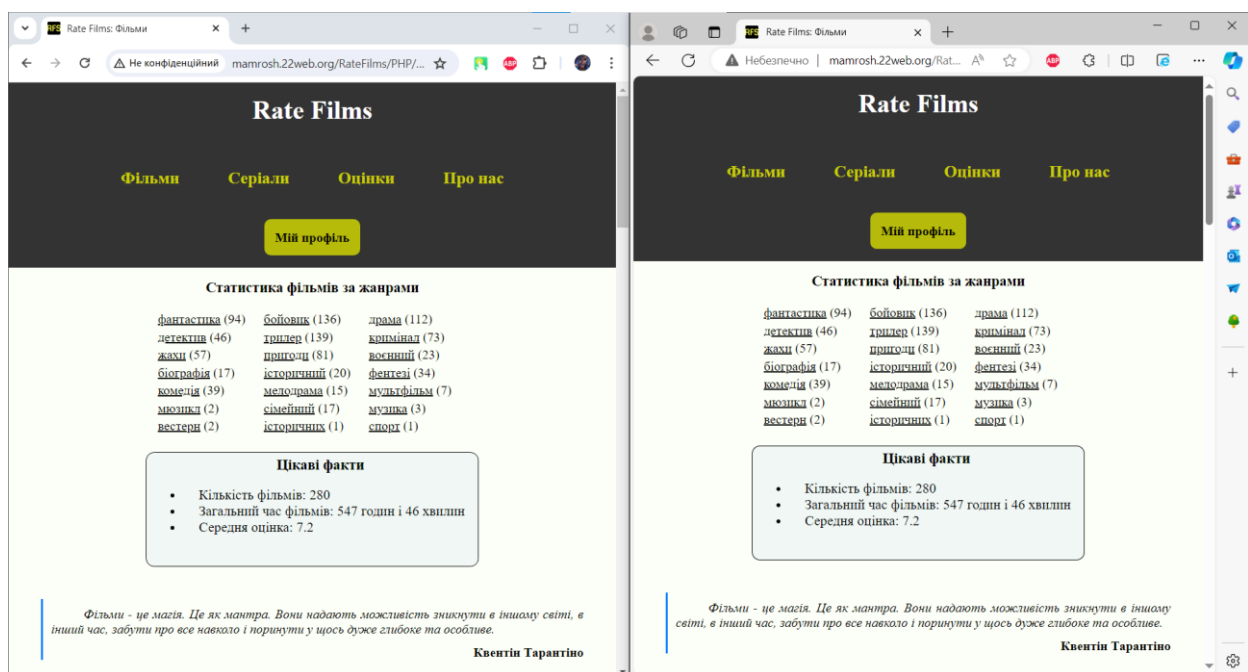


Рисунок 3.2 – Перевірка кросбраузерності для сторінки “Фільми”

З рис. 3.2 видно, що PHP-код, який відповідає за обчислення статистики та цікавих фактів про фільми, виконує свої функції правильно. Це підтверджує ефективність розроблених алгоритмів та їхню здатність до коректної обробки

дааних, що може бути важливим для забезпечення достовірної інформації на веб-сайті. Також на рисунку 3.3 показано сторінки “Фільми” у Opera та FireFox.

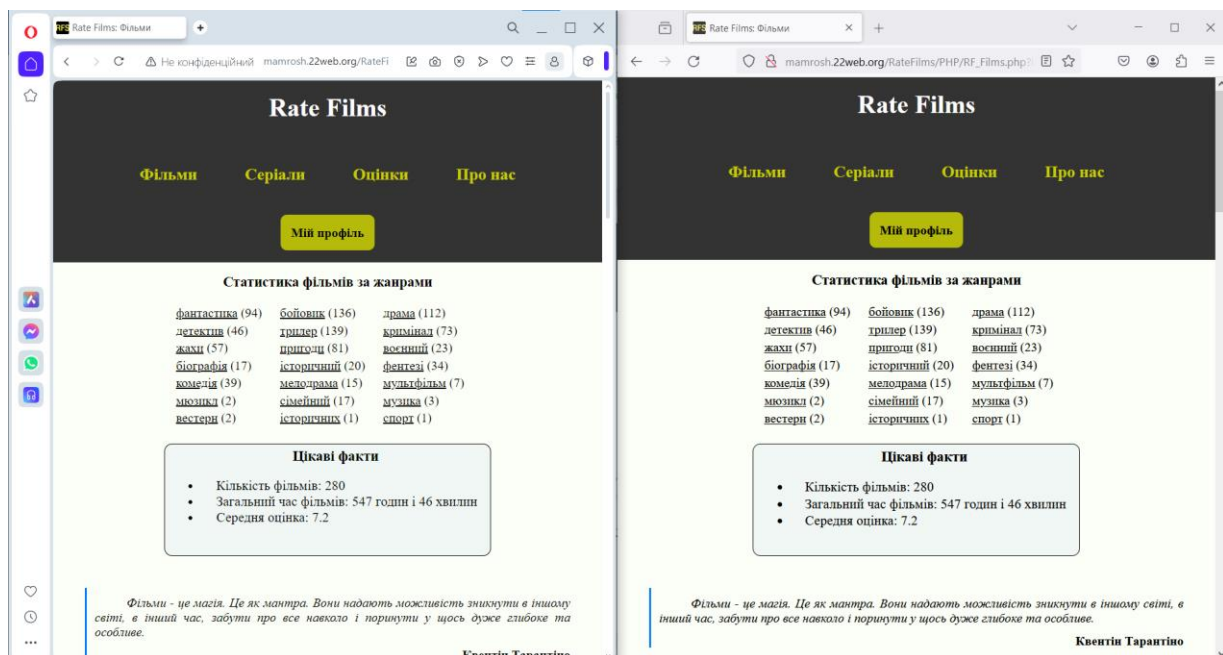


Рисунок 3.3 – Кросбраузерність в Opera і Mozilla FireFox для сторінки “Фільми”

Після перевірки на кросбраузерність в різних браузерах видно, що медіа-запити забезпечують адаптивність веб-сторінки при зменшенні розміру екрану, що важливо для забезпечення зручного та ефективного використання сайту.

### 3.2.3 Адаптивність сайту оцінювання фільмів і серіалів

RateFilms використовує медіа-запити для оптимального відображення на різних пристроях, адаптуючи стилі та розміри до характеристик екрана телефонів та планшетів [28][29]. Це забезпечує зручний і естетичний інтерфейс для користувачів незалежно від пристрою (див. лістинг 3.1).

#### Лістинг 3.1 – Код для відображення сторінки “Фільми” на телефонах

```
@media (max-width: 655px) {
  body { width: 100%}
  nav ul { font-size: 13px; flex-direction: row; align-items:
center; margin-top: 1rem;} nav ul li { margin: 0.5rem 0; padding:
1px;} nav ul li a { padding: 0.5rem 1rem; border-radius: 45%;}
```

```

h2 { font-size: 17px; text-align: center;}
.user-profile { padding: 0.3rem 1rem;}
.quote { flex-direction: column; align-items: center; text-align: center; width: 390px;}
.quote p { text-align: justify; width: 100%; font-size: 16px;}
.film-table { width: 100%;} .Table_title { font-size: 18px;}
.pagination { margin-top: 20px;} .menus { width: 120px; height: 35px;}
.pagination a { font-size: 14px; width: 20px; height: 20px; line-height: 20px;}
footer { position: static;}}

```

На рисунку 3.4 зображено вигляд сторінки “Фільми” на телефоні.



Рисунок 3.4 – Вигляд сторінки “Фільми” на Samsung M32

З рис 3.4 видно, що весь інтерфейс веб-сайту адаптивно реагує на зміну розмірів екрану мобільного пристрою. Отже, кожен елемент на сторінці правильно масштабується та змінює своє розташування відображення та зручність користування на різних пристроях.

### 3.3 Експлуатація веб-сайту RateFilms

Експлуатація веб-сайту – це ключовий аспект, який охоплює всі функціональності та інтерфейси RateFilms, забезпечуючи користувачам доступ до каталогів творів, можливість оцінювати та переглядати персональні оцінки.

#### 3.3.1 Функціонал сторінки “Головна”

На головній сторінці веб-сайту користувач має доступ до рекомендацій щодо фільмів та серіалів відповідно до двох секцій: “Рекомендовано для перегляду – Фільми” та “Рекомендовано для перегляду – Серіали” [30]. На рисунку 3.5 зображено індексну сторінку (див. додаток А).

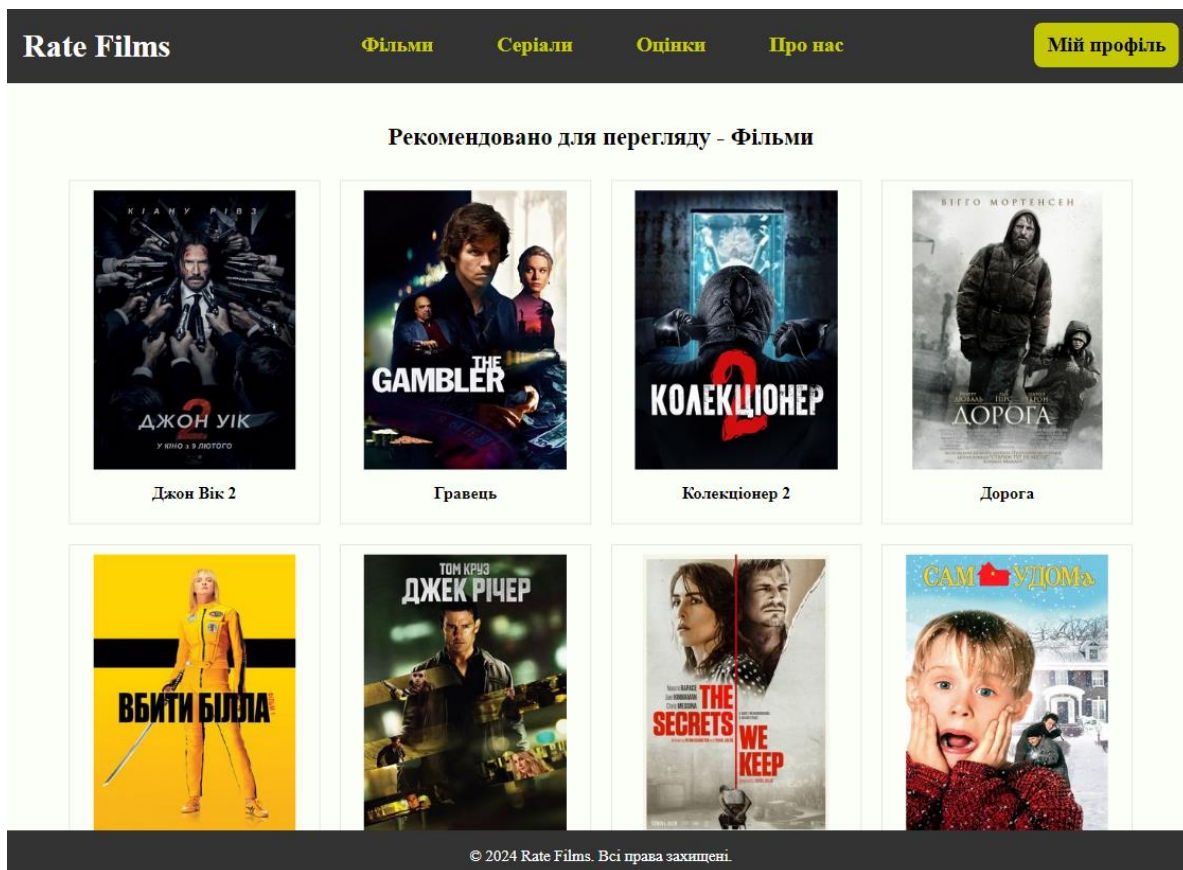


Рисунок 3.5 – Вигляд головної сторінки сайту RateFilms

З рис. 3.5 видно, що користувачі мають можливість легко переходити на різні сторінки рекомендованих фільмів і серіалів. Ця функціональність



забезпечує зручну навігацію по сайту та сприяє кращому користувацькому досвіду.

### 3.3.2 Функціонал сторінок “Фільми”, “Серіали”

З головної сторінки користувач має змогу переходити на сторінку “Фільми” і “Серіали”, які надають можливість вивчати таблиці з даними, здійснювати фільтрування за роком випуску та використовувати пошук за назвою. Крім того, на цих сторінках надається можливість сортувати таблицю за заголовками та переходити до конкретного фільму чи серіалу для подальшого оцінювання [31].

На рисунку 3.6 показано сторінку “Фільми” (див. додаток Б).

**Rate Films**      **Фільми**    **Серіали**    **Оцінки**    **Про нас**      **Мій профіль**

### Статистика фільмів за жанрами

фантастика (94)	бойовик (136)	драма (112)
детектив (46)	трилер (139)	кримінал (73)
жахи (57)	пригоці (81)	воєнний (23)
біографія (17)	історичний (20)	фентезі (34)
комедія (39)	мелодрама (15)	мультфільм (7)
мюзикл (2)	сімейний (17)	музика (3)
вестерн (2)	історичник (1)	спорт (1)

**Цікаві факти**

- Кількість фільмів: 280
- Загальний час фільмів: 547 годин і 46 хвилин
- Середня оцінка: 7.2

*Фільми - це магія. Це як мантра. Вони надають можливість зникнути в іншому світі, в інший час, забути про все навколо і поринути у щось дуже глибоке та особливе.*

Квентін Тарантіно

**Пошук**

Пошук за назвою фільму:

**Фільтри**

Показати по періоду часу: від  до

[Скинути фільтри](#)

№	Назва фільму	Оцінка
1	<u>Хранителі</u> (2009) Режисер(и): Зак Снайдер Тривалість: 162 хвилин	IMDb: 7.7
2	<u>Лосі</u> (2014) Режисер(и): Люк Бесон	IMDb: 6.8

© 2024 Rate Films. Всі права захищені.

Рисунок 3.6 – Вигляд сторінки “Фільми” сайту RateFilms

З рис. 3.6 можна побачити, що на сторінці розташовані блоки статистики жанрів, цитату відомого режисера, цікаві факти, пошуковий блок, фільтри та

таблицю з фільмами. Також було впроваджено можливість вибору жанрів, де користувач може обрати будь-який і, одночасно з цим, здійснювати пошук або застосовувати фільтрування по роках, після чого отримує об'єднані результати.

На рисунку 3.7 показано пошук фільмів за жанром “фантастика” та застосовано фільтрування від 2012 до 2016 року.

№	Назва фільму	Оцінка
1	<u>Люсі</u> (2014) Режисер(и): Люк Бесон Тривалість: 89 хвилин	IMDb: 6.8
2	<u>Війна світів Z</u> (2013) Режисер(и): Марк Форстер Тривалість: 116 хвилин	IMDb: 7.0
3	<u>На межі майбутнього</u> (2014) Режисер(и): Даг Лайман Тривалість: 113 хвилин	IMDb: 7.9
4	<u>Кloverфілд 10</u> (2016) Режисер(и): Ден Трахтенберг Тривалість: 103 хвилин	IMDb: 6.9
5	<u>Головні ігри</u> (2012) Режисер(и): Гарі Рос Тривалість: 142 хвилин	IMDb: 7.3
6	<u>Біжущий в лабіринті</u> (2014) Режисер(и): Вес Бол Тривалість: 113 хвилин	IMDb: 6.8
7	<u>Біжущий в лабіринті Випробовування вогнем</u> (2015) Режисер(и): Вес Бол Тривалість: 131 хвилин	IMDb: 6.2
8	<u>Бетмен Напад на Аркхем</u> (2014) Режисер(и): Джей Олива, Ітан Сполдинг Тривалість: 76 хвилин	IMDb: 7.4
9	<u>Месники</u> (2012) Режисер(и): Джос Уддон Тривалість: 137 хвилин	IMDb: 7.9
10	<u>Люди X Апокаліпсис</u> (2016) Режисер(и): Брайан Сінгер Тривалість: 143 хвилин	IMDb: 7.0

© 2024 Rate Films. Всі права захищені.

Рисунок 3.7 – Таблиця фільмів після вибору жанру та фільтруванню за роками

З рис.3.7 видно, що таблиця відображає результати сортування фільмів за вказаними критеріями, що стало можливим завдяки функціоналу фільтрування на веб-сайті. Такий підхід дозволяє користувачам швидко та зручно знаходити необхідні фільми, орієнтуючись на їхній жанр.

Цей результат підтверджує ефективність функцій та алгоритмів фільтрування на сайті RateFilms, які забезпечують інтуїтивно зрозумілий спосіб доступу до відповідних фільмів обраної категорії жанрів, покращуючи загальне розуміння користувачів про сайт та його можливості. Наприклад, після натискання на назву фільму “Хранителі” у таблиці, користувач автоматично



перейде на сторінку цього фільму, де зможе детально ознайомитися з інформацією та описом твору. Користувачі також можуть виставляти власні оцінки, якщо вони зареєстровані та увійшли до свого профілю.

На рисунку 3.8 показано сторінку обраного фільму (див. додаток Д).

**Rate Films**      **Фільми**      **Серіали**      **Оцінки**      **Про нас**      **Мій профіль**

## Хранителі

**Рік виходу:** 2009  
**Країна:** США  
**Жанр:** фантастика, бойовик, драма, детектив  
**Режисер:** Зак Снайдер  
**Збір в США:** \$107,509,799  
**Збір по всьому світу:** \$185,258,983  
**Тривалість:** 162 хвилини  
**Рейтинг в IMDb:** 7.7  
**Вікова категорія:** 18+

**Опис**

Дія картини розгортається в паралельній реальності в Америці 1985 року. У цьому світі супергерої стали частиною повсякденного життя суспільства, а Годинник Судного Дня, застигнувши за п'ять хвилин від півночі, відряховують час до зіткнення провідних світових держав. Після вбивства одного зі своїх колишніх колег Роршах - супергерої, який ніколи не знімає маски, - сповнений рішучості здійснити суд Лінча. Він починає розслідування змови, покликаної знищити чи дискредитувати всіх супергероїв минулого та сьогодення. Він збирає своїх соратників - відставний легіон борців зі злочинністю, але лише один з них має справжню силу. Поступово Роршах усвідомлює лякаючий масштаб змови, пов'язаної із загальним минулим героїв і що обіцяє катастрофічні наслідки у майбутньому. Вони зберігають наш спокій, але хто захистить нас від Охоронців?

**Оцініть фільм:**

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

Ваша оцінка: 10

© 2024 Rate Films. Всі права захищені.

Рисунок 3.8 – Сторінка унікального фільму

З рис. 3.8 можна відзначити, що користувач з власним профілем має можливість взаємодіяти з різноманітним функціоналом. Зокрема, йому надається можливість оцінювати фільми [32].

Окрім цього, користувачі мають доступ до різноманітних характеристик кожного фільму, таких як рік виходу, країна виробництва, жанр, режисер, збір в США, збір по всьому світу, тривалість, рейтинг в IMDb та вікова категорія. Все це робить взаємодію з веб-сайтом якісною та деталізованою, а користувачі

можуть отримати повну та зрозуміло інформацію про фільми. Дані атрибути та описи розширюють розуміння користувачів про фільми та їх значення у всесвітній кіноіндустрії.

На рисунку 3.9 показано вигляд сторінки “Серіали” (див. додаток В), де можна переглянути унікальний зміст щодо серіалів сайту та є можливість відсортувати таблицю за будь-яким заголовком.

The screenshot shows the 'Rate Films' website interface. At the top, there is a navigation bar with 'Rate Films' on the left and 'Фільми', 'Серіали', 'Оцінки', 'Про нас', and 'Мій профіль' on the right. The main content area is titled 'Статистика серіалів за жанрами' (Statistics of series by genre). It features a grid of genre counts: фантастика (12), мультфільми (2), легенди (20), комедія (6), тригери (6), трикери (18), драма (36), криминал (18), історія (5), бойовики (9), воєнний (4), фантази (6), жаки (4), біографія (4), фільм-мюзикл (1). A 'Цікаві факти' (Interesting facts) box contains: 'Кількість серіалів: 43' and 'Середня оцінка: 8.0'. A quote by Steven Spielberg is displayed: 'Серіали - це чарівний світ, в якому спостерігачі можуть пізнавати найглибші аспекти людської природи та історичних подорожуючи від реальності до фантазії. Цей жанр створює можливість розкрити складні та неповторні історії, які залишаються з нами назавжди, даруючи нам враження, навчання та незабутні емоції.' Below the quote is a search bar and filter options. A table lists the top 5 series with their IMDb ratings.

№	Назва серіалу	Оцінка
1	Лост - 2004-2010 (6 сезонів) Режисер(и): Пол А. Шварц Тривалість серії: 43 хвилини	IMDb: 8.1
2	Гравці Фолд - 2012-2016 (2 сезони) Режисер(и): Дано Пінг, Джон Асшіма, Мег Брені Тривалість серії: 22 хвилини	IMDb: 8.1
3	Шерлок - 2010-2017 (4 сезони) Режисер(и): Пол Макгіган, Нік Харан, Коуш Гірайч Тривалість серії: 90 хвилини	IMDb: 8.9
4	Рим - 2005-2007 (2 сезони) Режисер(и): Майкл Алтред, Міхаель Соломон, Алан Куплер Тривалість серії: 55 хвилини	IMDb: 8.3
5	Рікі Марті - 2013-... (6 сезонів) Режисер(и): Уеслі Арнер, Пінг Мішельс Тривалість серії: 25 хвилини	IMDb: 9.0

Рисунок 3.9 – Вигляд сторінки “Серіали” сайту

З рис. 3.9 видно, що сторінка також містить блоки статистики жанрів, цікаві факти, цитату відомого режисера, пошуку, фільтрів та таблицю з серіалами. Кожен з цих елементів додає функціональності сайту, забезпечуючи легкий доступ до інформації та інструментів для пошуку та фільтрації вмісту.

Для прикладу, було натиснено на назву серіалу “Лост” в таблиці, користувач буде автоматично переадресований на сторінку цього серіалу, де можна ретельно переглянути інформацію та опис до твору. Також є можливість виставити свою оцінку, якщо користувач зареєстрований та увійшов до профілю.

На рисунку 3.10 показано сторінку серіалу для зареєстрованого користувача. Він має можливість не лише переглядати унікальний вміст сторінки, але й оцінювати серіал за шкалою від 1 до 10, надаючи його змогу висловити власну думку. Такий функціонал забезпечує здатність користувача відчувати себе кінокритиком під час виставлення оцінки, перебираючи всі позитивні та негативні аспекти твору.

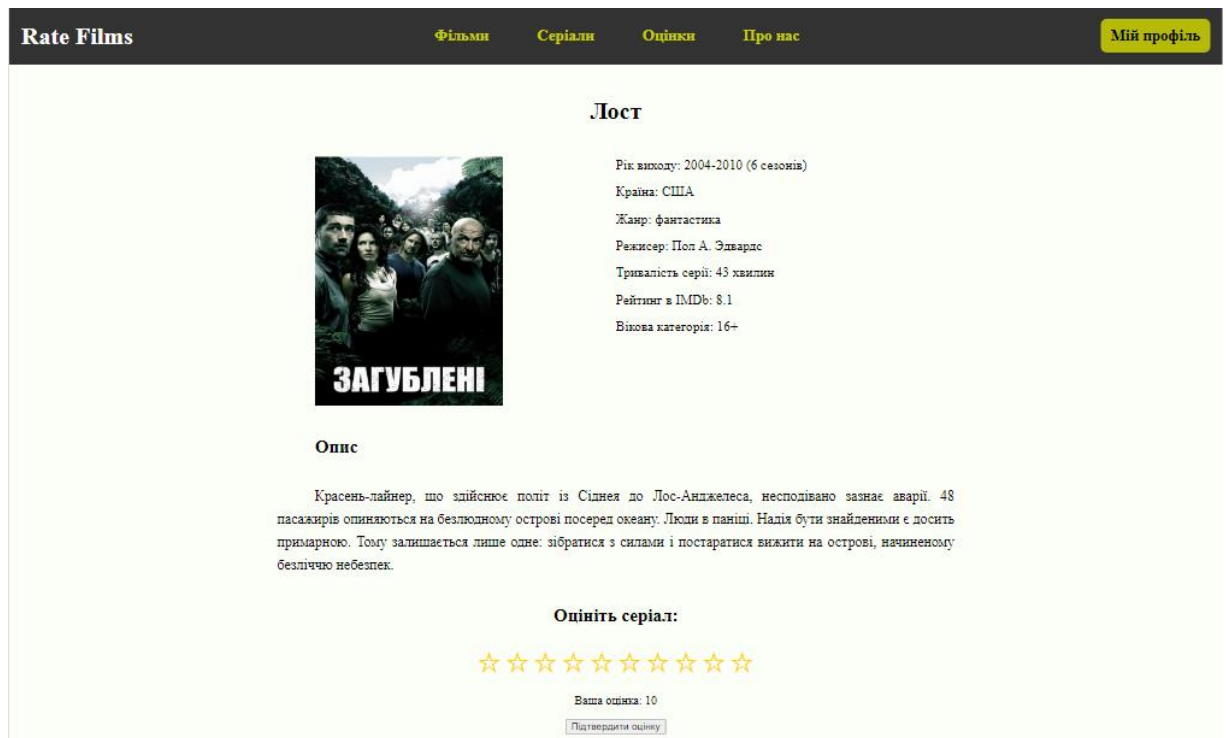


Рисунок 3.10 – Сторінка унікального серіалу для перегляду та оцінювання

З рис. 3.10 видно можливість оцінювати та переглядати вміст, якщо користувач увійшов до свого профілю. Ця функціональність є ключовою для забезпечення інтерактивності та персоналізації на веб-сайті RateFilms. Авторизація користувачів відкриває доступ до розширених можливостей сайту, дозволяючи не лише переглядати, а й залишати свої оцінки.

### 3.3.3 Функціонал сторінки “Оцінки”

Доступ до сторінки “Оцінки” надається лише для зареєстрованих користувачів, які вже авторизувалися та надали щонайменше одну оцінку.

Також на цій сторінці користувач може переглядати, редагувати та видаляти оцінені твори з таблиці. На рисунку 3.11 відображено сторінку “Оцінки”, яка містить попередньо виставлені оцінки на рис. 3.8 та рис. 3.10 (див. додаток Е). Також ця сторінка є унікальною бібліотекою користувачів сайту.

**Rate Films**    **Фільми**    **Серіали**    **Оцінки**    **Про нас**    **Мій профіль**

### Статистика записів за жанрами

бойови (10)	драма (17)	кримінал (13)
пригоди (7)	трилер (14)	комедія (6)
детектив (8)	історичний (2)	мелодрама (2)
воєнний (3)	історичних (1)	історія (1)
жанти (5)	біографія (2)	фантастика (10)
мультфільм (1)	фентезі (3)	

**Цікаві факти**

- Кількість записів: 32
- Середня оцінка: 6.66

*Відкривай найкращі фільми, різні жанри та насолоджуйся кожним моментом - твоя оцінка важлива!*

**RateFilms**

**Пошук**

Пошук за назвою:

[Скинути](#)

№	Назва фільму/серіалу	IMDb Оцінка	Моя Оцінка	Опції
1	Лост - 2004-2010 (6 сезонів) Режисер(и): Пол А. Елвардс Тривалість: 43 хвилини	IMDb: 8.1	10	<input type="button" value="Змінити"/> <input type="button" value="Видалити"/>
2	Гравіті Фолз - 2012-2016 (2 сезони) Режисер(и): Джо Піт, Джон Аошма, Мет Брелі Тривалість: 22 хвилини	IMDb: 8.1	10	<input type="button" value="Змінити"/> <input type="button" value="Видалити"/>
3	Шерлок - 2010-2017 (4 сезони) Режисер(и): Пол Макгіган, Нік Харан, Коки Гідройч Тривалість: 90 хвилини	IMDb: 8.9	3	<input type="button" value="Змінити"/> <input type="button" value="Видалити"/>

© 2024 Rate Films. Всі права захищені.

Рисунок 3.11 – Сторінка “Оцінки” веб-сайту RateFilms

З рис. 3.11 видно оцінені користувачами твори на сайті RateFilms [33]. Ця сторінка забезпечує наочне відображення оцінок, наданих користувачами, що дозволяє легко переглядати раніше оцінені кіношедеври. Також користувачі можуть редагувати або видалити запис про свої оцінки, використовуючи зручні опції “Змінити” та “Видалити”, розташовані поруч із кожним записом [34].

Загалом, ці можливості покращають весь функціонал сайту, призначеного для користувачів, дозволяючи їм ефективно керувати своїми оцінками та підтримувати їх у актуальному стані. Такий підхід покращує зручність

використання сайту, роблячи його більш привабливим у функціонуванні для всіх відвідувачів, що відповідає їхнім потребам у точному відображенні інформації про фільми та серіали.

### 3.3.4 Ознайомча сторінка “Про нас”

На сторінці “Про нас” користувач може знайти інформацію про веб-сайт RateFilms та його автора. Додатково існує можливість зв’язатися з автором для отримання додаткової інформації, висловлення вражень або технічних неполадок після використання веб-сайту [35].

На рисунку 3.12 показано сторінку “Про нас”.

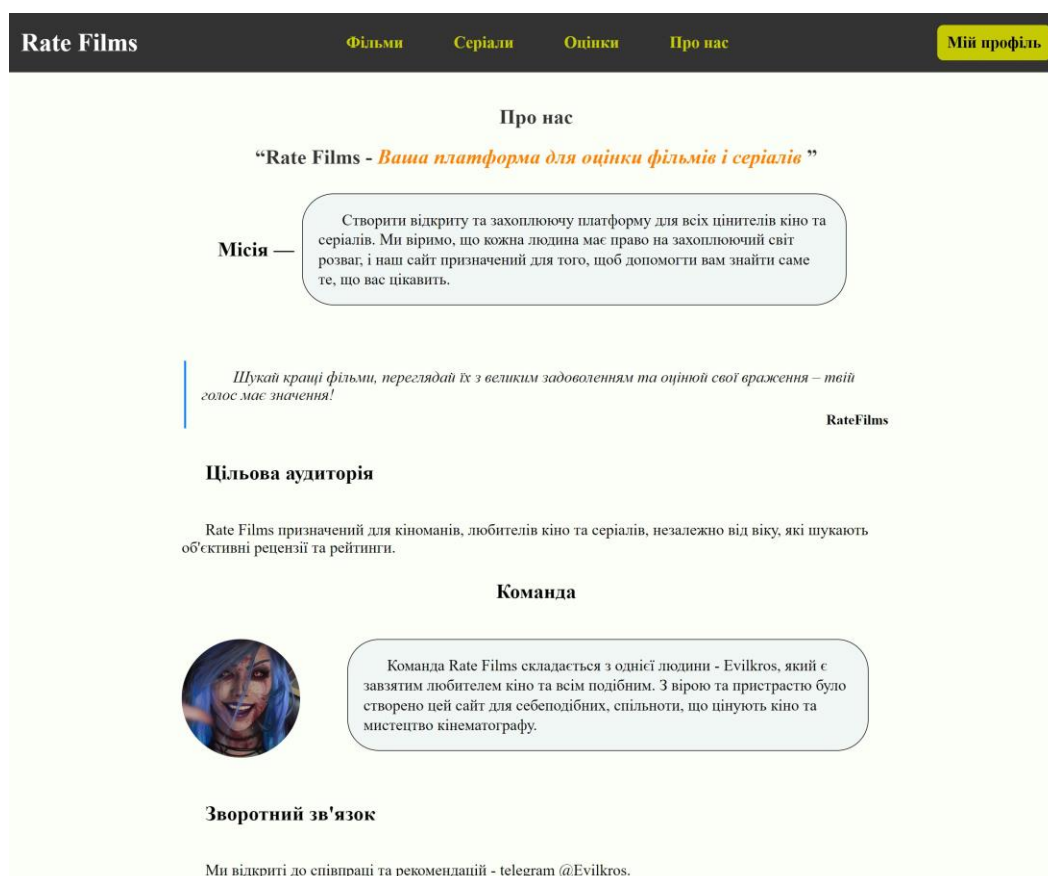


Рисунок 3.12 – Вигляд сторінки “Про нас”

З рис. 3.12 видно, що веб-сторінка включає в себе низку сегментів інформації. Зокрема, присутні блоки, які розкривають місію сайту, цитату від автора, інформацію щодо творця сайту та можливість зв’язку з ним.

Веб-сайт RateFilms розміщений на хостингу – profreehost, для перегляду можна перейти за посиланням: <http://mamrosh.22web.org/RateFilms/>.

### **3.4 Висновок до третього розділу**

У третьому розділі кваліфікаційної роботи проведено налаштування, тестування та експлуатацію сайту RateFilms. Описано причини вибору хостингу та інтеграцію PhpMyAdmin, що забезпечує ефективне керування базою даних сайту.

Для забезпечення коректної роботи веб-сайту в різних браузерах були проведені процедури валідації та кросбраузерного тестування. Також перевірено сторінки на адаптивність, яка дозволяє користувачам взаємодіяти з сайтом на різних пристроях.

Експлуатація RateFilms охоплює детальний огляд функціоналу ключових сторінок. Основна увага приділена функціям головної сторінки, а також сторінкам, призначених для фільмів, серіалів та оцінок.

Отже, виконана робота підтвердила успішну реалізацію та ефективність RateFilms як сайт для оцінки фільмів і серіалів.

## РОЗДІЛ 4. БЕЗПЕКА ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ, ОСНОВИ ОХОРОНИ ПРАЦІ

### 4.1 Ризик як кількісна оцінка небезпек

Ризик є важливим поняттям у різних сферах життя, від фінансів і бізнесу до медицини та інженерії. У сучасному світі з його високою складністю та невизначеністю, управління ризиками стає ключовим аспектом для забезпечення стабільності та розвитку. Зазвичай ризик визначають як ймовірність виникнення негативної події та можливий масштаб її наслідків. Такий підхід дозволяє не лише передбачити потенційні небезпеки, але й розробляти стратегії для їхнього уникнення або мінімізації. Важливо зазначити, що поняття ризику має різні аспекти та значення в залежності від контексту, в якому розглядають.

*Основні компоненти ризику.*

Ризик включає два ключові компоненти:

1. Ймовірність (імовірність) настання події.
2. Серйозність (величина) наслідків цієї події.

*Методи оцінки ризику.*

Існують різні методи кількісної оцінки ризику, кожен з яких має свої переваги та сфери застосування. Серед найпоширеніших методів можна виділити наступні:

– Інженерний: ґрунтується на застосуванні теорії надійності матеріалів та передбачає ідентифікацію можливих шляхів виникнення відмов та об'єктах із розрахунком ймовірності їхнього виникнення.

– Статистичний: метод базується на аналізі історичних даних і визначенні частоти виникнення подій. Використовуючи велику кількість даних, можна оцінити ймовірність виникнення певних ризиків та їхній потенційний вплив.

– Експертний: залучення фахівців для визначення ймовірності та серйозності ризиків є важливим методом, особливо коли бракує достатньо даних

для статичного аналізу. Експерти, спираючись на свій досвід та знання, можуть надати цінні оцінки ризиків, що дозволяє приймати обґрунтовані рішення.

– **Моделювання:** цей підхід використовує математичні моделі для прогнозування потенційних ризиків. Моделювання дозволяє враховувати різні сценарії та варіанти розвитку подій, що допомагає більш точно оцінити ризики. В інженерії використовуються комп'ютерні моделі для симуляції поведінки конструкцій під час землетрусів або інших природних катастроф [42].

*Переваги кількісної оцінки ризику.*

– **Об'єктивність** – використання кількісних методів знижує суб'єктивність у прийнятті рішень. Кількісні підходи базуються на чітких числових даних та статистичних методах, що мінімізує вплив особистих думок, упереджень та досвіду окремих осіб на процесі оцінки ризику.

– **Прогнозованість** – допомагає передбачити можливі наслідки подій і відповідно дії для їхньої мінімізації. Завдяки математичним моделям та статистичним аналізам можна оцінити ймовірність виникнення певних ризиків та їхній вплив на проект або організацію.

– **Порівнянність** – дозволяє порівнювати різні ризики між собою, що сприяє пріоритизації завдань і ресурсів. Визначення кількісних значень ризиків дає можливість їх порівнювати за ступенем ймовірності та потенційних наслідків.

Отже, ризик кількісної оцінки небезпек є необхідним інструментом у сучасному світі, де невизначеність і складність процесів зростають. Завдяки кількісному підходу до оцінки ризиків можна більш ефективно керувати ними, знижуючи негативні наслідки та забезпечуючи стабільний розвиток у різних сферах життєдіяльності людини.

## **4.2 Естетичне оформлення робочого місця оператора ПК**

Естетичне оформлення робочого місця є важливим аспектом створення комфортних умов праці, яке впливає не тільки на продуктивність, але і на загальне самопочуття працівника. Затишне та гармонійне робоче середовище



сприяє підвищенню мотивації, зниженню стресу та створенню приємної атмосфери для виконання щоденних завдань [43].

Крім того, правильне оформлення робочого місця може знизити ризик розвитку професійного захворювань та підвищити загальне задоволення від роботи. Оформлення робочого місця оператора ПК, вимагає врахування декількох ключових факторів, кожен з яких відіграє важливу роль у створенні ідеального робочого середовища. До таких факторів відносять:

### *1. Ергономіка.*

Ергономічне розміщення обладнання є основою зручного та безпечного робочого середовища. Відповідно до стандарту ДСТУ 8604:2015, висота робочої поверхні стола має бути в межах 680-800 мм, а стільця – регульованою в діапазоні 380-500 мм. Монітор повинен розташовуватися на відстані 600-700 мм від очей оператора, верхній край екрана має бути на рівні або трохи нижче рівня очей, щоб уникнути напруження шії. Кут нахилу монітора має становити 15-20 градусів.

### *2. Освітлення.*

Якісне освітлення робочого місця відіграє ключову роль у збереженні зору та забезпеченні ефективної роботи. Рівень освітленості на робочому місці повинен бути не менше 300-500 люкс. Оптимальне поєднання природного та штучного освітлення дозволяє знизити втому очей. Світильники повинні бути розташовані таким чином, щоб уникати відблисків на екрані монітора або робочій поверхні верстату. Регулювання інтенсивності світла допоможе підлаштувати освітлення під різні завдання та час доби.

### *3. Колірна гамма.*

Колірна схема робочого місця також має велике значення. Нейтральні та світлі тони сприяють спокою та концентрації, тоді як надто яскраві кольори можуть відволікати і спричиняти швидку втому. Використання зелених і блакитних відтінків позитивно впливає на нервову систему та знижує рівень стресу. Згідно з ДСТУ 8604:2015, рекомендовано використовувати пастельні тоні для основних поверхонь.

#### *4. Організація простору.*

Упорядкованість робочого простору сприяє підвищенню ефективності роботи та зменшенню стресу. Використання органайзерів, стелажів та ящиків допомагає підтримувати порядок і швидко знаходити необхідні інструменти та документи. Мінімалізм у розташуванні предметів на робочому місці відіграє вирішальну роль у концентрації та знижує візуальний шум.

#### *5. Декоративні елементи.*

Наявність рослини, картин або інших декоративних елементів може значно покращити атмосферу на робочому місці. Рослини не тільки прикрашають простір, але й очищають повітря, що позитивно впливає на здоров'я. Вибір декоративних елементів має відповідати загальній естетиці та не бути надто нав'язливим

#### *6. Технологічні інновації.*

Сучасні технології дозволяють створити більш комфортні та функціональні робочі місця. Використання бездротових пристроїв зменшує кількість кабелів і забезпечує більшу свободу рухів. Інтелектуальні системи освітлення та клімат-контроль автоматично підлаштовують умови праці до оптимальних, створюючи комфортне середовище [44].

Отже, естетичне оформлення робочого місця оператора ПК є комплексним завданням, яке включає в себе ергономіку, освітлення, колірну гаму, організацію простору, декоративні елементи та впровадження технологічних інновацій.

Усі ці аспекти спрямовані на створення комфортного, безпечного та приємного середовища, що в свою чергу підвищує продуктивність і задоволення працею.

### **4.3 Висновок до четвертого розділу**

Розділ, присвячений безпеці життєдіяльності та основам охорони праці, розглядається як комплексний у своїй сутності та значущості. Ретельний аналіз двох ключових аспектів – ризику як кількісної оцінки небезпек та естетичного

оформлення робочого місця оператора ПК – дозволив докладно проаналізувати фундаментальні аспекти забезпечення безпеки та комфорту працівника.

Було розкрито сутність ризику як важливого поняття, що переплітається з різними аспектами життєдіяльності. Висвітлено його складність та невизначеність, що вимагає ретельної кількісної оцінки для ефективного управління та мінімізації можливих наслідків.

Проаналізовано естетичне оформлення робочого місця оператора ПК, як ключовий чинник, що впливає на комфорт та продуктивність працівника. Було детально розглянуто фактори ергономіки, відповідно до ДСТУ 8604:2015, включаючи висоту робочої поверхні стола (680-800 мм) та регульованість стільця (380-500 мм), розташування монітора (на відстанні 600-700 мм від очей) та інші параметри. Зазначено важливість належного освітлення – не менше 300-500 люкс, підбору колірної гами, яка сприяє спокою та концентрації.

Отже, розділ відображає необхідність комплексного підходу до забезпечення безпеки та комфорту на робочому місці, що є важливою передумовою успішної та продуктивної діяльності.

## ВИСНОВОК

У цій кваліфікаційній роботі було здійснено комплексний підхід до розробки веб-сайту RateFilms, який включав кілька етапів: від аналізу предметної області та формування вимог до функціоналу сайту, його проектування, реалізації та тестування. Результати роботи відображають всебічне дослідження та практичну реалізацію теоретичних знань у сфері веб-розробки.

У першому розділі проведено докладний аналіз предметної області, розглянуто готові рішення сайту, сформульовано вимоги до функціоналу та визначено варіанти використання. Також здійснено оцінку підходів до виконання завдань сайту, вибрано оптимальний метод та життєвий цикл RateFilms.

У другому розділі роботи проведено моделювання архітектури веб-сайту, спроектовано структуру та функціональні елементи RateFilms. Детально описано проектування поведінки сайту, розроблено діаграми послідовності, функціональні схеми та модель “сутність-відношення”. Особлива увага приділена проектуванню структурних елементів, інтерфейсу та структури каталогів сайту.

У третьому розділі надано детальну інформацію щодо налаштування хостингу та PhpMyAdmin для веб-сайту. Пройдено валідацію та кросбраузерне тестування сайту. Окремий акцент зроблено на експлуатації RateFilms, описано функціональність різних сторінок, таких як “Головна”, “Фільми”, “Серіали”, “Оцінки” та “Про нас”, що забезпечують зручну взаємодію з користувачами.

У четвертому розділі розглянуто аспекти безпеки життєдіяльності та основи охорони праці, включаючи ризик як кількісну оцінку небезпек та естетичне оформлення робочого місця оператора ПК. Особливу увагу приділено забезпеченню ергономічних умов праці та мінімізації ризиків, пов'язаних з роботою за комп'ютером, що є важливим для підтримки здоров'я та ефективності працівників.

Загальний висновок полягає в тому, що розроблений веб-сайт RateFilms є комплексним продуктом, який успішно втілює теоретичні знання, набуті в ході вивчення веб-технологій. Кваліфікаційна робота включає якісне проектування та реалізацію веб-сайту, а також детальні аспекти налаштування, тестування та експлуатації, що робить його готовим до практичного використання та задоволення потреб цільової аудиторії.

## ПЕРЕЛІК ДЖЕРЕЛ

1. Ідеї для сайту: 50 тем для створення сайту [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://ua.weblium.com/blog/50-idej-dlya-stvorenniya-sajtu> (дата звернення 04.02.2024).
2. Що таке сутності і чому вони важливі [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://www.bizmaster.xyz/2020/01/shcho-take-sutnosti-i-chomu-vony-vazhlyvi-dlya-seo.html> (дата звернення 05.02.2024).
3. Кіноріум [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://ua.kinorium.com/> (дата звернення 06.05.2024).
4. Кіно-театр [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://kino-teatr.ua/uk/> (дата звернення 06.05.2024).
5. Етапи розробки сайту Агенція WEDEX [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://wedex.com.ua/blog/etapi-rozrobki-sajtu/> (дата звернення 07.05.2024).
6. Інструкція, як будувати UML-діаграми [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://dou.ua/forums/topic/40575/> (дата звернення 10.05.2024).
7. Веб-сайт: облік створення та функціонування [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://uteka.ua/ua/publication/commerce-12-nalogi-i-otchetnost-10-veb-sajt-uchet-sozdaniya-i-funkcionirovaniya> (дата звернення 10.05.2024).
8. Що таке Use Case та для чого вони потрібні [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://training.qatestlab.com/blog/technical-articles/what-is-a-use-case-and-what-are-they-for/> (дата звернення 10.05.2024).
9. Як створити свій сайт самостійно? [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://wsart.com.ua/yak-stvoriti-sviy-sayt-samostiyno/> (дата звернення 11.05.2024).
10. Розробка ПЗ: моделі життєвого циклу, методи та принципи [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://evergreens.com.ua/ua/articles/software-development-metodologies.html> (дата звернення 11.05.2024).

11. Етапи створення веб сайтів: які є основні кроки розробки [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://webtune.com.ua/statti/web-rozrobka/etapy-stvorennya-veb-sajtiv/> (дата звернення 12.05.2024).

12. Життєвий цикл розробки програмного забезпечення [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://wezom.com.ua/ua/blog/zhiznennyj-cikl-razrobotki-ro> (дата звернення 12.05.2024)

13. Онлайн-консультант для сайту: поради з вибору інструментів [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://sendpulse.ua/blog/live-chat-tools> (дата звернення 13.05.2024).

14. Програми для створення сайту [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://uk.soringpcrepair.com/software-for-site-creation/> (дата звернення 13.05.2024).

15. Найкращі редактори коду для новачків [Електронний ресурс] – Режим доступу: [https://cloud.itstep.org/blog\\_3/code-editor-what-to-choose-for-beginners-to-write-and-see-results](https://cloud.itstep.org/blog_3/code-editor-what-to-choose-for-beginners-to-write-and-see-results) (дата звернення 13.05.2024).

16. Найважливіші архітектурні шаблони, які необхідно знати [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://devzone.org.ua/post/nayvazhlivishi-arkhitekturni-shablони-yaki-neobkhidno-znati> (дата звернення 14.05.2024).

17. Структура сайту або інформаційна архітектура [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://coi.ua/blog/Cbc/Website-Structures-How-to-Choose-the-Best-Option-for-Your-Web-Project/> (дата звернення 15.05.2024).

18. Створення діаграми кооперації – Розробка UML [Електронний ресурс] – Режим доступу: [https://vuzlit.com/957907/stvorennya\\_diagrami\\_kooperatsiyi](https://vuzlit.com/957907/stvorennya_diagrami_kooperatsiyi) (дата звернення 16.05.2024).

19. Правильна структура сайту: приклади та як створити? [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://atriples.com.ua/pravylna-struktura-saytu/> (дата звернення 16.05.2024).

20. Інструкція, як будувати UML-діаграми [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://dou.ua/forums/topic/40575/> (дата звернення 17.05.2024).

21. Структура сайту: основні види та правила їх розробки [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://webtune.com.ua/statti/web-rozrobka/struktura-sajtu/> (дата звернення 17.05.2024).

22. Елементи UML [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://docs.kde.org/trunk5/uk/umbrello/umbrello/uml-elements.html> (дата звернення 17.05.2024).

23. Як розробити дизайн сайту [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://sendpulse.ua/blog/how-to-design-a-site> (дата звернення 18.05.2024).

24. Як вибрати колір для сайту [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://redstone.media/yak-vybraty-kolir-saytu> (дата звернення 18.05.2024).

25. Структура файлів [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://htmlbook.in.ua/file-structure/> (дата звернення 19.05.2024).

26. Як правильно вибрати хостинг для сайту [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://brainlab.com.ua/uk/blog-uk/dlya-chogo-potriben-hosting> (дата звернення 20.05.2024).

27. 6 основних видів тестування сайту [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://info.nic.ua/uk/blog-uk/site-testing-2/> (дата звернення 20.05.2024).

28. Що таке медіа запити CSS і для чого вони потрібні [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://freehost.com.ua/ukr/faq/articles/chto-takoe-media-zaprosi-css-i-dlja-chego-oni-nuzhni/> (дата звернення 21.05.2024).

29. Що таке адаптивний дизайн сайту та як його зробити? [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://hostiq.ua/blog/ukr/adaptive-design/> (дата звернення 21.05.2024).

30. Як вставити картинку в HTML-код сторінки [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://hostiq.ua/blog/ukr/html-image/> (дата звернення 22.05.2024).

31. HTML таблиці: туторіал з прикладом [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://www.freecodecamp.org/ukrainian/news/html-tablytsi-tutorial-z-rykladom/> (дата звернення 26.05.2024).



32. Обробка ажах POST запитів в PHP [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://uk.php.brj.cz/obrobka-ajax-post-zapitiv-v-php> (дата звернення 28.05.2024).

33. СКБД MySQL і доступ до БД в PHP [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://www.znannya.org/?view=mysqli-intro> (дата звернення 30.05.2024).

34. W3.CSS Кнопки [Електронний ресурс] – Режим доступу: [https://w3schoolsua.github.io/w3css/w3css\\_buttons.html#gsc.tab=0](https://w3schoolsua.github.io/w3css/w3css_buttons.html#gsc.tab=0) (дата звернення 01.06.2024).

35. Як оформляти сторінку “Про компанію” на сайті та чому це важливо [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://ag.marketing/blog/iak-oformliaty-storinku-pro-kompaniiu/> (дата звернення 07.06.2024).

36. V. Kozlovskiy, Y. Balanyuk, H. Martyniuk, O. Nazarevych, L. Scherbak and G. Shymchuk, «Information Technology for Estimating City Gas Consumption During the Year,» 2022 International Conference on Smart Information Systems and Technologies (SIST), Nur-Sultan, Kazakhstan, 2022, pp. 1-4, doi: 10.1109/SIST54437.2022.9945786.

37. Approach to gas consumption process forecasting on the basis of a mathematical model in the form of a random cyclic process / Serhii Lupenko, Iaroslav Lytvynenko, Oleg Nazarevych, Grigorii Shymchuk, Volodymyr Hotovych // ICAAEIT 2021, 15-17 December 2021. – Tern. : TNTU, Zhytomyr «Publishing house „Book-Druk“» LLC, 2021. – P. 213–219. – (Mathematical modeling in power engineering and information technologies).

38. Lytvynenko, S. Lupenko, O. Nazarevych, G. Shymchuk and V. Hotovych, «Mathematical model of gas consumption process in the form of cyclic random process,» 2021 IEEE 16th International Conference on Computer Sciences and Information Technologies (CSIT), LVIV, Ukraine, 2021, pp. 232-235, doi: 10.1109/CSIT52700.2021.9648621.

39. Additive mathematical model of gas consumption process / Iaroslav Lytvynenko, Serhii Lupenko, Oleh Nazarevych, Hryhorii Shymchuk, Volodymyr

Hotovych // Scientific Journal of TNTU. – Tern. : TNTU, 2021. – Vol 104. – No 4. – P. 87–97.

40. O. Nazarevych, Y. Leshchyshyn, S. Lupenko, V. Hotovych, G. Shymchuk and N. Shabliy, «Method of Gas Consumption Change-point Detection Based on Seasonally Multicomponent Model,» 2020 10th International Conference on Advanced Computer Information Technologies (ACIT), Deggendorf, Germany, 2020, pp. 152-155, doi: 10.1109/ACIT49673.2020.9208924.

41. Y. Leshchyshyn, L. Scherbak, O. Nazarevych, V. Gotovych, P. Tymkiv and G. Shymchuk, «Multicomponent Model of the Heart Rate Variability Change-point,» 2019 IEEE XVth International Conference on the Perspective Technologies and Methods in MEMS Design (MEMSTECH), Polyana, Ukraine, 2019, pp. 110-113, doi: 10.1109/MEMSTECH.2019.8817379.

42. Оцінка ризику ймовірних небезпек [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://studies.in.ua/bjd-lapin/1136-15-ocnka-riziku-ymovrnihi-nebezpek.html> (дата звернення 10.06.2024).

43. Організація робочого місця Оператора ПК [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://studcon.org/organizaciya-robochogo-miscya-operatora-pk?page=5> (дата звернення 11.06.2024).

44. ДСТУ 8604:2015 Дизайн і ергономіка. Робоче місце для виконання робіт у положенні сидячи. Загальні ергономічні вимоги [Електронний ресурс] – Режим доступу: [https://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id\\_doc=71028](https://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=71028) (дата звернення: 11.06.2024).

# ДОДАТКИ

## Лістинг головної сторінки “index.php”

```

<?php
session_start();
include('DB_connection.php');
$films = array();
$query = "SELECT Film_name FROM Films ORDER BY RAND() LIMIT 8";
$result = mysqli_query($conn, $query);
if ($result) { while ($row = mysqli_fetch_assoc($result)) {
$films[] = $row['Film_name'];}}
$series = array();
$query = "SELECT Series_name FROM Series ORDER BY RAND() LIMIT 8";
$result = mysqli_query($conn, $query);
if ($result) { while ($row = mysqli_fetch_assoc($result)) {
$series[] = $row['Series_name'];}}
mysqli_free_result($result);?>
<!DOCTYPE html>
<html lang="en">
<head>
    <meta charset="UTF-8">
    <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-
scale=1.0, maximum-scale=1.0, user-scalable=no">
    <link rel="stylesheet" href="./CSS/style.css">
    <title>Rate Films</title>
    <link rel="icon" href="Avatar/RFS.ico" type="image/x-icon">
</head>
<body> <header>
    <a href="index.php" class="link-style"><h1>Rate
Films</h1></a>
    <?php include_once('./PHP/Menu_out.php');?>
</header>
    <main>
        <div class="container"><h2>Рекомендовано для перегляду -
Фільми</h2>
        <section class="recommended">
            <?php
                foreach ($films as $film_name) {
$image_path = "images_films/{$film_name}.jpg";
                    if (file_exists($image_path)) {
echo '<a class="link" href="./PHP/Movie_rates.php?filmName=' .
$film_name . '">';
                        echo '<div class="movie-
frame">';
                            echo '';
                            $max_length = 24;
                            if (mb_strlen($film_name,
'UTF-8') > $max_length) { $short_film_name = mb_substr($film_name,
0, $max_length, 'UTF-8') . '...';
                                echo '<div
class="text">' . $short_film_name . '</div>';}
                            else { echo '<div
class="text">' . $film_name . '</div>';}
                                echo '</div>';
                    }
            }

```

```

echo '</a>';}}?></section>
<h2>Рекомендовано для перегляду - Серіали</h2>
<section class="currently-watching">
  <?php
    foreach ($series as $series_name) {
      $image_path =
"images_series/{$series_name}.WebP";
      if
(file_exists($image_path)) {
        echo '<a
class="link" href="./PHP/Movie_rates.php?seriesName=' .
$series_name . '">';
        echo '<div
class="movie-frame">';
        echo '';
        $max_length = 20;
        if
(mb_strlen($series_name, 'UTF-8') > $max_length) {
          $short_series_name = mb_substr($series_name, 0, $max_length, 'UTF-
8') . '...';
          echo '<div
class="text">' . $short_series_name. '</div>';}
        else { echo '<div
class="text">' . $series_name . '</div>';}
        echo '</div>';
        echo
'</a>';}}?></section><p><br></p></div> </main>
<footer><p>&copy; 2023 Rate Films. Всі права
захищені.</p></footer></body></html>

```

## Лістинг макету таблиці фільмів сторінки "RF\_Films.php"

```

<div class="Table">
  <h2 class="Table_name"></h2>
  <?php if (empty($films)): ?>
    <p style="display: flex; justify-content: center; font-size:
18px; font-style: italic;"> За даним запитом нічого не знайдено!</p>
  <?php else: ?>
    <table class="film-table">
      <thead>
        <tr>
          <th><div class="Table_title">№</div></th>
          <th><div class="Table_title sortable"
onclick="sortTable(1);">Назва фільму</div></th>
          <th><div class="Table_title sortable"
onclick="sortTable(2);">Оцінка</div></th>
        </tr>
      </thead>
      <tbody>
        <?php
$counter = 1 + $start;
foreach (array_slice($films, $start, $filmsPerPage)
as $film) {
          $filmName = $film['Film_name'];
          $filmYear = $film['Film_year'];
          $filmRate = $film['Film_rate'];
          $filmDirector = $film['Film_director'];
          $filmTime = $film['Film_time'];
          echo "<tr>";
          echo "<td><div style='display:flex; flex-
direction: column; align-items: center; font-size:
20px;'>$counter</div></td>";
          echo "<td><div><p style='margin: 0; font-size:
20px;'><a
href='Movie_rates.php?filmName=$filmName'>$filmName</a>
($filmYear)</p><p style='margin: 0;font-size: 16px; color:
#73890b;'>Режисер(и): $filmDirector<br>Тривалість: $filmTime
хвилин</p></div></td>";
          echo "<td><div style='display:flex; flex-
direction: column; align-items: center; font-size: 20px; color:
#73890b;'><p>IMDb: $filmRate</p></div></td>";
          echo "</tr>";
          $counter++;} ?>
      </tbody></table><br>
    <?php
echo "<div class='pagination'>";
for ($page = 1; $page <= $totalPages; $page++) {
  $activeClass = $page == $currentPage ? 'active' : '';
  echo "<a class='$activeClass'
href='$currentUrl?page=$page&$filterParams&filterType=$filterType&
genre=$selectedGenre'>$page</a>";
  echo "</div>"; ?></php endif; ?></div>

```

## Лістинг скрипту підвантаження та обробки серіалів сторінки

## “RF\_Series.php”

```

<?php
include('../DB_connection.php');
session_start();
function sortSeries($sortField, $series) {
    usort($series, function ($a, $b) use ($sortField) {
        return $a[$sortField] <=> $b[$sortField];});
    return $series;}
$genres = array();
$selectedGenre = isset($_GET['genre']) ? $_GET['genre'] : '';
if (!empty($selectedGenre)) {
    $query = "SELECT Series_genre, Series_time, Series_rate,
Series_name, Series_year, Series_director FROM Series WHERE
Series_genre LIKE '%$selectedGenre%'";
} else { $query = "SELECT Series_genre, Series_time, Series_rate,
Series_name, Series_year, Series_director FROM Series WHERE 1";}
$result = mysqli_query($conn, $query);
if ($result) {
    $totalTime = 0;
    $totalRate = 0;
    $series = array();
    while ($row = mysqli_fetch_assoc($result)) {
        $seriesGenres = explode(',', $row['Series_genre']);
        foreach ($seriesGenres as $genre) {
            if (array_key_exists($genre, $genres)) {
$genres[$genre]++;
            } else { $genres[$genre] = 1;}}
        $totalTime += $row['Series_time'];
        $totalRate += $row['Series_rate'];
        $series[] = $row;}
    $seriesCount = count($series);
    $averageRate = $totalRate / $seriesCount;
    $hours = floor($totalTime / 60);
    $minutes = $totalTime % 60;}
mysqli_free_result($result);
$seriesPerPage = 25;
$currentPage = isset($_GET['page']) ? intval($_GET['page']) : 1;
$start = ($currentPage - 1) * $seriesPerPage;
if (!empty($selectedGenre)) {
    $query = "SELECT COUNT(*) AS totalSeries FROM Series WHERE
Series_genre LIKE '%$selectedGenre%'";
} else { $query = "SELECT COUNT(*) AS totalSeries FROM Series";}
if (isset($_GET['fromYear']) && isset($_GET['toYear']) &&
isset($_GET['filterSubmit'])) {
    $fromYear = intval($_GET['fromYear']);
    $toYear = intval($_GET['toYear']);
    if (!empty($selectedGenre)) {
        $query .= " AND Series_year BETWEEN $fromYear AND $toYear
AND Series_genre LIKE '%$selectedGenre%'";
    } else {$query .= " WHERE Series_year BETWEEN $fromYear AND
$toYear";} $filterType = 'filter';}
if (isset($_GET['searchKeyword']) && isset($_GET['searchSubmit']))
{ $searchKeyword = $_GET['searchKeyword'];}

```

```

        if (!empty($selectedGenre)) {
            $query .= " AND Series_name LIKE '%$searchKeyword%' AND
Series_genre LIKE '%$selectedGenre%'";
        } else {$query .= " WHERE Series_name LIKE '%$searchKeyword%'";}
        $filterType = 'search';}
$totalSeriesResult = mysqli_query($conn, $query);
$totalSeries
=
mysqli_fetch_assoc($totalSeriesResult)['totalSeries'];
$totalPages = ceil($totalSeries / $seriesPerPage);
if (isset($_GET['fromYear']) && isset($_GET['toYear']) &&
isset($_GET['filterSubmit'])) {
    $fromYear = intval($_GET['fromYear']);
    $toYear = intval($_GET['toYear']);
    $series = array_filter($series, function ($series) use
($fromYear, $toYear) {
        $seriesYear = intval($series['Series_year']);
        return $seriesYear >= $fromYear && $seriesYear <=
$totalPages;});}
if (isset($_GET['searchKeyword']) && isset($_GET['searchSubmit']))
{
    $searchKeyword = $_GET['searchKeyword'];
    $series = array_filter($series, function ($series) use
($searchKeyword) {
        return strpos($series['Series_name'], $searchKeyword) !==
false;});}
$sortField = isset($_GET['sortField']) ? $_GET['sortField'] : 1;
$series = sortSeries($sortField, $series);
$currentUrl = strtok($_SERVER["REQUEST_URI"], '?');
$filterParams = http_build_query(array_intersect_key($_GET,
array_flip(['fromYear', 'toYear', 'searchKeyword', 'filterSubmit',
'genre'])));?>

```



## Лістинг скрипту для пошуку та відображення даних про унікальний фільм або серіал сторінки “Movie\_rates.php”

```

<div class="container">
    <h1><?php echo $filmName ? $filmName :
$seriesName;?></h1>
    <div class="team_style">
        <?php
            $imagePath = $filmIsFilm ?
"../images_films/{$filmName}.jpg" :
"../images_series/{$seriesName}.WebP";
            $defaultImage = "../Avatar.jpg";
            $imageSrc = file_exists($imagePath) ? $imagePath :
$defaultImage;
            echo "<img src='$imageSrc' alt='photo'
class='Photo'>";?>
        <?php
            $usBoxOffice =
isset($filmData['Film_fundraising_usa']) ?
number_format(intval($filmData['Film_fundraising_usa'])) : 0;
            $worldBoxOffice =
isset($filmData['Film_fundraising_world']) ?
number_format(intval($filmData['Film_fundraising_world'])) : 0;
            if ($filmIsFilm) {
                echo "<div class='Films'>";
                echo "<p class='param'>Рік виходу: " .
$filmData['Film_year'] . "</p>";
                echo "<p class='param'>Країна: " .
$filmData['Film_country'] . "</p>";
                echo "<p class='param'>Жанр: " .
$filmData['Film_genre'] . "</p>";
                echo "<p class='param'>Режисер: " .
$filmData['Film_director'] . "</p>";
                echo "<p class='param'>Збір в США: $" .
$usBoxOffice . "</p>";
                echo "<p class='param'>Збір
по всьому світу: $" . $worldBoxOffice . "</p>";
                echo "<p class='param'>Тривалість: " .
$filmData['Film_time'] . " хвилин</p>";
                echo "<p class='param'>Рейтинг в IMDb: " .
$filmData['Film_rate'] . "</p>";
                echo "<p class='param'>Вікова категорія: " .
$filmData['Film_year_access'] . "</p>";
                echo "</div>";
            } else {
                echo "<div class='Series'>";
                echo "<p class='param'>Рік виходу: " .
$filmData['Series_year'] . "</p>";
                echo "<p class='param'>Країна: " .
$filmData['Series_country'] . "</p>";
                echo "<p class='param'>Жанр: " .
$filmData['Series_genre'] . "</p>";
                echo "<p class='param'>Режисер: " .
$filmData['Series_director'] . "</p>";
            }
        }
    }

```

```

        echo "<p class='param'>Тривалість серії: " .
$filmData['Series_time'] . " хвилин</p>";
        echo "<p class='param'>Рейтинг в IMDb: " .
$filmData['Series_rate'] . "</p>";
        echo "<p class='param'>Вікова категорія: " .
$filmData['Series_year_access'] . "</p>";
        echo "</div>";}??</div>
<div class="Synopsys"><h2>Опис</h2>
        <p class="Synopsys-text"><?php echo
$filmData['Film_text'] ?? $filmData['Series_text']; ?></p></div>
<?php
        if (isset($_SESSION['login'])) {
            $login = $_SESSION['login'];
            $userRating = 0;
            $userRatingQuery = "SELECT rating
FROM Rates WHERE login = ? AND movie_name = ?";
            if ($stmt = mysqli_prepare($conn,
$userRatingQuery)) {

                mysqli_stmt_bind_param($stmt, "ss", $login, $movieName);
                mysqli_stmt_execute($stmt);
                $result =
mysqli_stmt_get_result($stmt);
                if
                (mysqli_num_rows($result) > 0) {
                    $userRatingData =
mysqli_fetch_assoc($result);
                    $userRating =
$userRatingData['rating'];}}?>
                <div class="rating-form">
                    <h2><?php echo $filmIsFilm
? "Оцініть фільм" : "Оцініть серіал"; ?></h2>
                    <form method="post">
                        <input
type="hidden" name="movieName" value="<?php echo $filmName ?
$filmName : $seriesName; ?>">
                        <div id="rating-stars">
                            <?php for ($i = 1; $i <= 10; $i++): ?>
                                <?php $starColor = $i <= $userRating ? 'gold' : 'black';?>
                                    <span class="star" data-rating="<?php echo
$i; ?>" style="color: <?php echo $starColor; ?>">☆</span>
                                <?php endfor; ?></div>
                                <p id="selected-rating">Ваша оцінка: <span
id="current-rating"><?php echo $userRating; ?></span></p>
                                    <input type="hidden" name="rating" id="rating-
value" value="<?php echo $userRating; ?>">
                                    <input type="submit" name="submit-rating"
value="Підтвердити оцінку">
                                </form></div><p><br></p>
                                <?php } else {
                                    echo "<p style='margin: 0; font-
size: 20px; text-align: justify; margin-bottom: 10px; margin-top:
8px; font-size: 19px;'>Для того щоб виставити оцінку, потрібно <a
href='../Login.php'>увійти до особистого
профілю</a>.</p>";}??<p><br></p></div>

```

## Лістинг скрипту для керування оцінками фільмів та серіалів у таблиці сторінки “Rating.php”

```

<script>
  <?php if ($totalRatings == 0): ?>
    alert("Ви ще нічого не оцінили.");
    window.location.href = "../index.php";
  <?php endif; ?>
    const          editButtons          =
document.querySelector('.edit-rating');
    const          deleteButtons        =
document.querySelector('.delete-rating');
    editButtons.forEach(button => {
      button.addEventListener('click', () => {
        const      movieName          =
button.getAttribute('data-movie-name');
        let newRating = prompt('Введіть нову
оцінку (від 1 до 10):');
        while (newRating !== null &&
(isNaN(newRating) || newRating < 1 || newRating > 10)) {
          newRating = prompt('Введіть
коректну оцінку від 1 до 10:');
        }
        if (newRating !== null) {
editRating(movieName, newRating);}}});});
      deleteButtons.forEach(button => {
        button.addEventListener('click', () => {
          const      movieName          =
button.getAttribute('data-movie-name');
          if (confirm('Ви впевнені, що хочете
видалити цей запис?')) { deleteRating(movieName);}}});});
        function editRating(movieName, newRating) {
          fetch('EditMovie.php', { method: 'POST',
            headers: { 'Content-Type':
'application/x-www-form-urlencoded', },
            body:
`movieName=${movieName}&newRating=${newRating}`,
          })
            .then(response => response.json())
            .then(data => {
              if (data.success) {
alert('Оцінку було успішно оновлено.');
```