

хімічних речовин, 2) у фізіології – спроможність швидко реагувати при загрозі небезпеки, 3) в політиці – сильна і безпричинна опозиція до різних соціальних та політичних змін.

Необхідною умовою вдосконалення термінологічної компетенції та грамотності є раціональне поєднання аудиторних занять із проблемно-пошуковими завданнями, призначеними для самостійного опрацювання, широке використання можливостей міжпредметної інтеграції з фаховими дисциплінами, що дають інформативно насичене та методично доцільне дидактичне наповнення: тексти для перекладів, редагувань, переказів, термінологічний матеріал для вправ, тематику для ситуативно-творчих і дослідницьких завдань.

Тексти зі спеціальності є найбільш дієвим засобом підвищення активності студентів до засвоєння фахових термінів, розширення можливостей вибору правильних, доречних термінологічних одиниць для створення висловлювань професійної спрямованості, засвоєння складних випадків терміновживання тощо.

Зазначене свідчить про необхідність наукового обґрунтування й розробки методики навчання студентів нефілологічних ВНЗ наукової термінології фаху з урахуванням їхніх навчально-професійних комунікативних потреб.

УДК:

Зелінга – ст. гр.ІА-2

Південноукраїнський національний педагогічний університет імені

К.Д.Ушинського

ІСТОРІЯ ОДЕСЬКОГО КІНЕМАТОГРАФА

Науковий керівник: к.пол.н., доцент Бакланова Н.М.

Zelina J.

South-Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushinsky

HISTORY OF ODESA CINEMA

Supervisor: Ph.D., Docent Baklanova N. M

Ключові слова: кінематограф, кіно, історія, місто Одеса.

Key words: cinema, film, history, city Odessa.

Як тільки не називали це чудове місто біля моря - Південна Пальміра, Чорноморський Вавилон, Маленький Париж, Столиця Півдня. Так, Ви абсолютно праві, ім'я його Одеса. Це дивовижне місто, в якому є практично все, де з'єднується непоєднуване, де український степ зустрічається з Чорним морем, де чисте і свіже повітря, де живуть веселі і дотепні люди.

Одеса - місто, де народилося кіно; і місто, створений для кіно.

Чому кінематограф, з'явившись набагато пізніше традиційних видів мистецтва, став таким бажаним, особливим елементом світової культури? Розкрити таємниці кінематографа допоможе знаменитий вислов Альфреда Хічкока.

На питання про те, що таке кіно, Альфред Хічкок висловився коротко і по суті: «Кіно - це життя, очищене від каламуті». Мабуть, кожен з нас хотів би, щоб кожен наш крок обрамляла прекрасна музична композиція, а випадковості підстерігали на кожному кроці. Отже, у втечі від буденності в житті, А. Хічкок висловився цілком точно про кіно.

Що ми знаємо про історію виникнення кінематографу в Одесі? Хто читав загальноновизнаного історика кіно Жоржа Садуля і його «Загальну історію кіно», той досі переконаний, що кіно починалося в Парижі, і що його придумали брати Люм'єри. Ви до сих пір переконані, що кіно починалося в Парижі, що його придумали брати Люм'єри?

Насправді, саме в Одесі був винайдений перший в світі кіноапарат одеським інженером Йосипом Андрійовичем Тимченко. На Другому християнському кладовищі в Одесі є пам'ятник з чорного лабрадора, на якому висічений напис: "Тут спочиває винахідник першого в світі кіноапарата Йосип Андрійович Тимченко".

Одесит Йосип Тимченко винайшов власний кіноапарат для зйомки і проектування зображення. Зробив це на два роки раніше, ніж кінематограф офіційно був винайдений братами Люм'єр. До речі, апарат одесита був в 4 рази економічніше і набагато надійніше, запропонованого французами.

Так, саме ця людина, головний механік навчальних майстерень Одеського університету, сконструював і змайстрував своїми руками небачений апарат, після чого зняв з його допомогою дві стрічки. Було це влітку 1893 року, а вже 9 січня 1894 він продемонстрував ці стрічки на екрані за допомогою того ж апарату на засіданні секції фізики 9-го з'їзду російських лікарів і натуралістів в Москві. Чому є документальне підтвердження.

Йосип Тимченко показав свої стрічки майже за два роки до винаходу братів Люм'єр! Тимченко не запатентував цей винахід - хто ж міг тоді передбачити, що з усього цього, в кінці кінців, розвинеться таке!

А брати Люм'єри не тільки запатентували свій винахід, але і через мережу магазинів татуся Люм'єра (його фабрика виробляла фотоматеріали) поширили його по всій Європі. За що їм честь і хвала!

А повноцінно зароджувалася кінематографічне життя в Одесі вже завдяки Мирону Йосиповичу Гроссману - фотографу, який в 1907 році купив один з перших французьких апаратів потрапили в Одесу, і почав проводити перші професійні зйомки документальних стрічок для французьких кінофірм «Пате» і «Гомін».

Час існування Одеської кіностудії (кінофабрики ВУФКУ, потім «Першої комсомольської кінофабрики», потім «Студії Українфільм») вважається від 23 травня 1919 року, коли на залишках студій Гроссмана, Харитонова, Борисова рішенням Одеського губвиконкому і було створено перше в країні держпідприємство для зйомки фільмів.

Саме Одеська студія дала світу великого режисера, мислителя і патріота - Олександра Петровича Довженка. А першу в Україні звукову стрічку, яка називалася "Коліївщина", на Одеській кінофабриці зняв І. Кавалерідзе. Також вперше був створений образ Тараса Шевченка в блискучому виконанні Амвросія Бучми (у фільмі "Тарас Шевченко" реж. П.Чардинін.)

Саме на базі Одеської кіностудії, і при безпосередній участі її творчих і технічних працівників був створений кінотехнікум, який готував кінематографістів-професіоналів в різних галузях, - від акторів, режисерів, сценаристів до фахівців з обробки плівки, кіномеханіків, освітлювачів та інше.

Саме на Одеській студії, яка перебувала на самому березі Чорного моря, вперше у вітчизняному кінематографі був освоєний жанр маринистики, який студія успішно освоювала і в післявоєнні роки.

Тим часом одесити впевнені, що про місто у світовому кіно почують ще не раз, адже українська Одеса – це неймовірний калейдоскоп історії, відомих особистостей та талановитих творчих натур.