

Довідково-дидактичні матеріали, що є у процесі розробки та наукового обґрунтування, забезпечують застосування системного підходу щодо визначення оптимальних методів формування та створення інформаційно-освітнього середовища і впровадження його можливостей у навчально-виховний процес мовної підготовки іноземних громадян в Науковому інституті підготовки іноземних громадян [3, с.141].

Література

1. Бовтенко М.А. *Компьютерная лингводидактика* / М.А.Бовтенко // – М.: Флинта: Наука, 2005. – 216 с.
2. Кочан І. М. *Нові освітні технології в практиці викладання української мови як іноземної* // *Теорія і практика викладання української мови як іноземної: Збірник наукових праць*. – 2008. – Вип. 3. – С. 14-20.
3. Прісовська Г. Є. *До питання щодо формування навчального сайту як важливого елемента для організації самостійної роботи студентів на підготовчому факультеті* // Г. Є. Прісовська, А. О. Савельєв, О. А. Чумакова, В. С. Шобік / «*Навчання іноземних студентів в Україні: традиції, реалії, перспективи*» *Матеріали всеукраїнської науково-практичної інтернет- конференції з міжнародною участю*. – Полтава. –2015. – С.137-141.

УДК. 378.1

Микола Прадівлянний, Олеся Присяжна

Вінницький національний технічний університет, Україна

ІНТЕРАКТИВНІ МЕТОДИ ВИВЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ЯК ІНОЗЕМНОЇ

Mykola Pradivliannyi, Olesya Prisyazhna

Vinnitsia National Technical University, Ukraine

INTERACTIVE STUDY METHODS OF UKRAINIAN AS A FOREIGN LANGUAGE

Зміни життя в сучасному світі вимагають і змін мети та призначення сучасної освіти. Знижується функціональна значущість і привабливість традиційної організації навчання, передача «готових» знань від викладача до слухача перестає бути основним завданням навчального процесу.

Важливо викликати інтерес до навчальної теми, перетворювати аудиторію пасивних спостерігачів на активних учасників заняття. Якщо викладач у своїй роботі буде використовувати активні форми та методи

навчання то це важливе питання буде вирішеним саме собою. Активні форми навчання будуються на інтерактивних методах, коли існує взаємозв'язок не лише між викладачем і слухачем, а й між слухачами у навчанні.

Слово *інтерактивний* прийшло до нас з англійської і виникло від слова “інтерактив”. “Inter” – це “взаємний”, “act” – діяти. “Інтерактивний” означає сприяти, взаємодіяти чи перебувати в режимі бесіди. Діалогу з будь-чим (комп'ютером), чи з будь-ким (людиною). Отже, інтерактивне навчання – це, перш за все, діалогове навчання, в ході якого здійснюється взаємодія викладача і слухача.

Основні характеристики “Інтерактива”.

- Це спеціальна форма пізнавальної діяльності.
- Навчальний процес організовано так, що практично всі слухачі заохочені до процесу пізнання, вони мають можливості розуміти і рефлексувати з приводу того, що вони знають і думають.
- Має бути атмосфера доброзичливості, взаємопідтримки – форма кооперації та співпраці.
- На занятті організовується індивідуальна, парна, групова робота.
- Застосовуються дослідницькі процеси, ділові ігри, робота з документами, різними джерелами інформації, використовуються творчі завдання.

Завдання, які можна розв'язати одночасно: -
розвиток комунікативних умінь і навичок; -
емоційний контакт між слухачами ;

- вчитися працювати у команді, прислухатися до думки свого товариша;
- знімає нервову навантаженість слухачів, дає можливість змінювати

форми їх діяльності, переключати увагу на вузлові питання теми.

Інтерактивні методи захоплюють слухачів, пробуджують в них інтерес та мотивацію, навчають самостійному мисленню та діям.

Як правило, люди запам'ятовують:

5% – лекції;

10% – того, що читають; 20% –
того, що бачать на власні очі;

50% – того, що слухають та бачать одночасно;

70% – того, що обговорюють і пишуть; 80% –
того, що роблять практично власноруч;

90% – того, що роблять і обговорюють одночасно;

95% – того, чому навчають інших.

Інтерактивне навчання – це діалогове навчання, яке заперечує домінування як одного доповідача, так і однієї думки над іншою.

Інтерактивне навчання має на меті:

- створення умов для залучення всіх слухачів до процесу пізнання;
- надання можливості кожному слухачеві розуміти і рефлексувати з приводу того, що він знає і думає;

- вироблення життєвих цінностей;
- створення атмосфери співпраці, взаємодії;
- розвиток комунікативних якостей і здібностей;
- створення комфортних умов навчання, які б викликали у кожного слухача відчуття своєї успішності, інтелектуальної спроможності, захищеності, неповторності, значущості.

Ігри можна використовувати на всіх етапах навчання української мови як іноземної у ВНЗ, однак зміст мовного матеріалу та характер завдань мають бути підібрані відповідно до віку студентів і рівня підготовки певної групи. На початковому етапі навчання особливої уваги заслуговують ігри на просте сприймання і відтворення матеріалу, а на наступному – на розвиток у студентів умінь виявляти, зіставляти і порівнювати явища та факти; аналізувати і узагальнювати їх; робити правильні висновки тощо. Гру підбирає викладач, бо лише він може вирішити, що краще запропонувати студентам.

Існує велика кількість ігор та науковці по-своєму їх класифікують. У навчальному процесі Вінницького національного технічного університету колектив викладачів визначив таку класифікацію: ігри можливо поділити на два розділи.

Перший розділ включає в себе граматичні, лексичні, фонетичні та орфографічні ігри, сприяючи формуванню мовних навичок. Умовно його можна назвати «Підготовчі ігри».

Другий розділ називається «Творчі ігри». Їх мета – сприяти подальшому розвитку мовних навиків та вмінь. Можливість проявити самостійність у вирішенні мовно-мислячих завдань, швидка реакція в спілкуванні, максимальна мобілізація мовних навиків – характерні якості мовного вміння – можуть, як нам видається, бути проявлені в аудіюванні та мовних іграх. Ігри другого розділу тренують у студентів вміння.

Література

1. Дичківська І. М. *Інноваційні педагогічні технології: навч. посіб.* / І. М. Дичківська. – К.: Академвидав, 2004. – 352 с.
2. Корженко В. Я., Опанасюк М. М. *Інноваційні методи викладання української мови як іноземної у технічному університеті* / В. Я. Корженко, М. М. Опанасюк // *Вісник Вінницького політехнічного інституту.* – 2011. – № 1. – С. 152 – 155.
3. Потапова М. М. *Ролевая игра как прием активизации обучения русскому языку как иностранному студентов гуманитарных факультетов* / М. М. Потапова // авториф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.02 «Теорія і методика навчання» / М. М. Потапова ; *Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена.* – Санкт-Петербург, 2000. – 20 с.

4. *Процик І. Презентація нової лексики в лінгводидактиці для чужоземців / І. Процик // Теорія і практика викладання української мови як іноземної. – 2007. – Випуск 2. – С. 24 – 30.*
5. *Сокіл Б. Методи вивчення української мови як іноземної та їх характеристика / Б. Сокіл // Теорія і практика викладання української мови як іноземної. – 2007. – Випуск 2. – С. 14 – 18.*
6. *Станкевич Н. Основні прийоми навчання говоріння в курсі української мови як іноземної / Н. Станкевич // Теорія і практика викладання української мови як іноземної. – 2008. Випуск 3. – С. 289 – 292.*

УДК 378.016:811.161.2:784

Олена Деньга

Черкаський державний технологічний університет, Україна

ВИКОРИСТАННЯ ПІСЕНЬ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ЯК ІНОЗЕМНОЇ

Olena Denga

Cherkasy State Technological University, Ukraine

USING SONGS ON THE LESSONS OF UKRAINIAN AS A FOREIGN LANGUAGE

Ідея використовувати пісні під час викладання української мови як іноземної сама по собі не нова.

Багато авторів у своїх підручниках, особливо в тих, які призначені для інтенсивних курсів навчання, у кінці кожного уроку розміщують певну пісню як додатковий розважально-пізнавальний матеріал країнознавчого характеру. Однак їхній освітній потенціал насправді в багато разів глибший, значніший і різноманітніший.

У процесі навчання мови як іноземної студенти поряд зі здобуттям знань, формуванням навичок і вмінь засвоюють відомості країнознавчого й культурно-естетичного характеру, долучаючись до духовної культури українського народу. У цьому плані неоціненною є роль музики. Музика, як зазначав В. Леві, – це «найсильніший психологічний стимул, здатний проникати в приховані глибини свідомості, вона при всій своїй абстрактності завжди містить ту чуттєву безпосередність» [2, с. 37].

У сучасній методиці викладання іноземних мов педагоги особливу увагу приділяють автентичним матеріалам. А пісня тією чи іншою іноземною мовою є прекрасним автентичним матеріалом, що містить у собі пряму і