

III Міжнародна науково-практична конференція молодих учених та студентів «Філософські виміри техніки» (PDT-2022)

Так, нажаль наукова фантастика і реальність майбутнього зовсім різні, не буде міжпланетних подорожей, мирного життя з інопланетними расами, взагалі не буде нічого з обіцяного нам письменниками-фантастам. Ми будемо або просто жити в тиранії штучного інтелекту, або існувати на недоїдки багатіїв.

Це ще гарне майбутнє, в якому людство виживає в будь-якому випадку, а скільки є варіантів щоб загинути всій цивілізації. Тільки в Сонячній системі є тисячі астероїдів, що здатні знищити нашу планету, то нема сенсу говорити про те, що він може прилетіти просто з-за меж галактики.

Ядерна війна на порозі якої людство стоїть зараз впевненіше ніж будь-коли раніше, хоча офіційних запасів цього виду озброєння недостатньо для знищення планети, розпочнеться ядерна зима від якої точно загине більшість або вся цивілізація.

Окрім цього Єллоустоун зараз близький до виверження, його потужності вистачить для початку льодовикового періоду і загибелі людства внаслідок пилового щита в атмосфері, який не пропустить на поверхню землі сонячне проміння, через що загинуть рослини, а пізніше і тварини.

Окрім природних катастроф наближається кінець світу згідно з Християнством та Мусульманством. Деякі пророцтва з Корану вже почали збуватися, залишається лише Біблія, але ці пророцтва перевірити неможливо, аж доки все не станеться. Тим не менш, про початок кінця говорять і тибетські монахи, годинник що відраховує час до кінця світу зупинився на позначці 23:59 ...

Це всього лише мої роздуми про майбутнє хоча тема в мене була трішки інша і я від неї відхилився, але все таки розповів про інформаційну та цифрову революції, про майбутнє яким я його бачу для людства в цілому і для себе загалом.

Наостанок хотів би сказати, не варто зациклюватися на майбутньому, треба жити тут і зараз, насолоджуватися кожним моментом свого життя, бо здається що 80 років то багато, але що це в масштабах всесвіту? Людське життя це піщинка, яка губиться поміж інших таких самих життів, губиться десь посеред часу. І важливо віднайти себе, щоб хоч якось виділитися в потоці.

Література

1. Інформаційні революції як передумови інформаційного суспільства. URL: <http://elbib.in.ua/informatsiyi-revoljutsiyi-yak-peredumovi-informatsiyynogo-suspilstva-rozvitok-informatsiyynogo.html>
2. Операція «Зільберфукс». Вікіпедія. URL: <https://uk.wikipedia.org>
3. Пожуєв В.І. Інформаційна революція, інформаціоналізм, віртуальна реальність. 2008.
4. Відео в Youtube користувачів Adme і Хаббл.

В. Ворончак, А. Довгань, докт. філос. наук, проф.

Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя, Україна

ГУМАНІТАРНА ФІЛОСОФІЯ ТЕХНІКИ

V. Voronhak, A. Dovgan, Dr., Prof.

HUMANITARIAN PHILOSOPHY OF TECHNOLOGY

Інженерна філософія техніки, в основному якого є розбір техніки з середини та до кінцевого рахунку роз'яснення технічного способу буття людини та світу, головного для розуміння інших типів людського мислення та дії, можуть претендувати на право первородства по шкалі історичного народження форм людської діяльності. Що стосується гуманітарної філософії чи техніки спроб релігії, поезії та філософії (тобто гуманітарних сфер знання) виробити нетехнічні чи транстехнічні погляди, то ці науки можуть, цілком претендувати на пріоритет у концептуальнім підході до оцінки техніки. Із самого зародження

III Міжнародна науково-практична конференція молодих учених та студентів «Філософські виміри техніки» (PDT-2022)

людського суспільства, різні ідеї та уяви щодо творчої справи знаходили своє вираження в сакральних міфах, у поезії й у філософських творах. Спроба деяких філософів переманити увагу людей у бік техніки та віддавати свою людську енергію в розвиток техніки. Можемо стверджувати, що саме гуманітарні галузі науки прагнули до збагнення сутності техніки, але не техніка намагалася зрозуміти гуманітарну сферу громадського життя. Хоча цей принцип - положення про первинність гуманітарного початку перед технічним – є тією основою, на яку опирається гуманітарна філософія техніки, все-таки цей принцип в умовах високо розвинутої технічної культури не є ні самоочевидним, ні незаперечним. Для Арістотеля, наприклад, було очевидним, що творча технічна діяльність людини не є сама по собі ціль, а також політичною структурою, усередині яких ця діяльність матеріалізується. Становлення технологічного розвитку привело до того, що гуманітарна філософія техніки починає регулярні спроби захисту своєї фундаментальної ідеї – принципу пріоритету гуманітарного, нетехнічного, початку над технічним.

Захист гуманітарних початків у техніці більш інтенсивно та стійко, чи технічного, інженерного початку, виходить на передній план у романтичному русі. Романтики намагалися затверджувати важливість таких форм людської діяльності, що, на їхню думку, здатні перебороти подібну обмеженість. Романтиків надихали ідея автономності людської особистості незалежно від структури цивілізації та про ставлення про можливість існування визначеної вітальної здатності людського духу.

Поступивши за цим романтична критика, технічного прогресу Нового часу, що притупляє і пригнічує істотні елементи людського життя, стала багатого та різноманітною традицією. У першій половині ХХ століття екзистенціалісти та близькі до них філософи використовували філософію життя для того, щоб показати проблематичні аспекти сучасного технологічного суспільства. Однак краще аналізувати сучасних філософів, представляють саме гуманітарну філософію техніки: Льюїса Мамфорда (1895-1990), Хосе Ортега-і-Гассета (1883-1955), Мартіна Хайдеггера (1889-1976) і Жака Еллюля (1912-1994).

Література

1. Mitcham C. What is the Philosophy of Technology? *International Philosophical Quarterly* 25 (1):73-88. 1985.

А. Гарань, Т. Коберська

Національний університет водного господарства та природокористування, Україна

СЕМАНТИКА СТИЛЮ В АРХІТЕКТУРІ

A. Haran, T. Koberska

SEMANTICS OF STYLE IN ARCHITECTURE

Архітектурний стиль вважається сукупністю основних рис та ознак архітектури певного історичного часу і місця, що проявляється у функціональних, конструктивних чинниках, а також у мистецьких особливостях будівель та споруд. Семантичне, тобто смислове, змістовне значення, яке несе архітектурний витвір, не менш важливе, аніж його функціональне призначення та художнє оформлення.

Архітектура завжди тісно пов'язана з нашим життям. Усе в ній від форм, яким надавалась перевага, до вибору певних типів споруд – транслює умови часу та стилю, до якого вона відноситься. На архітектуру впливають різноманітні фактори: етнічні, соціальні, економічні, наукові та технологічні. Істинний характер історичної епохи завжди проявляється в архітектурі, не залежно від того, чи відбувається наслідування минулого чи виявляється незвідане нове [1]. Архітектурний витвір містить символічне навантаження та бере участь у комунікації, а отже – постає текстом, який прочитується, переосмислюється і