

УДК 791

Туркот С. – ст. гр. СІ-32

Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя

«Я СТАНУ БОГОМ ЦЬОГО НОВОГО СВІТУ»

Turkot S.

Ternopil Ivan Puluji National Technical University

«I WILL BECOME THE GOD OF THIS NEW WORLD»

Ключові слова: надлюдина, життя, смерть.

Keywords: superman, life, death.

Кожен день в ваших руках знаходяться речі, якими ми здатні управляти. Телефон, ключі від будинку, машини, офісу, пульт від телевізора, домашньої сигналізації - в сучасному світі декілька елементарних маніпуляцій дає людині можливість спростити собі життя, а іноді навіть змінити її. А тепер на секунду уявіть, що в ваших руках зошит, здатна вбивати. Пара розчерків ручкою - і людина помирає.

В першу чергу, аніме «Записник смерті» ставить питання про те, чи може людина стати богом, чи може особисто взяти на себе роль судді людської долі. З цього випливає ще одна, не менш серйозна проблема цього мультиплікаційного твору - чи можливо, поклавши на свої плечі таку відповідальність, вбиваючи тисячі людей «задля загального блага», залишитися людиною. Головний герой впродовж всього аніме зазнає множинних метаморфоз. І якщо глядач може вибирати, погоджуватися з його філософією чи ні, то в тому, що до кінця аніме він став зовсім іншою людиною, сумніватися не доводиться.

Важливо згадати також про те, що «Записник смерті» - це дуже грамотно вибудований містичний детектив. Очевидно, що діяльність Кіри - таке ім'я дали головному герою в народі - не залишилася непоміченою поліцією, і буквально в другій серії з'являється головний противник героя - детектив, що приховується під псевдонімом «L». І аніме будується, на відміну від класичних детективів не на інтризі - адже особистість злочинця відома глядачеві з самого початку - а на протистоянні двох геніїв. Характери і образи персонажів опрацьовані дуже докладно, що робить їх протистояння особливо цікавим. Ще однією особливістю є те, що творці не встають на бік жодного з них, тим самим даючи глядачам зробити власний вибір. Таким чином, однозначно позитивних і однозначно негативних персонажів там немає - в кожному з головних героїв можна знайти і щось хороше, і щось погане.

Безумовно, цим проблематика і філософія «Записника смерті» не закінчується - в ньому піднімаються також питання життя і смерті, жертвовної любові, дружби, сім'ї. У ньому також знайшла відображення філософія Ніцше, а саме його образ надлюдини з роману «Так говорив Заратустра». Надлюдина - це радикальний егоцентрик, що благословляє життя в найбільш екстремальних її проявах, а також творець, могутня воля якого спрямовує вектор історичного розвитку.

Саме надлюдиною, богом прагнув стати Кіра, але врешті-решт збожеволів. Серед трактувань сутності надлюдини існує релігійно-християнська символіка, згідно з якою прототипом надлюдини був Ісус Христос. Це схоже з філософським змістом твору, адже головний герой був упевнений в тому, що він і є божественною сутністю, яка в праві вирішувати долю людей.