

УДК 628.973

Фурайда Т. – ст. гр. ЕСМ-51

Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя

ПРОЕКТУВАННЯ ОСВІТЛЕННЯ САЛОНІВ КРАСИ

Науковий керівник: к.т.н., доц.. Костик Л.М.

Furaida T.

Ternopil Ivan Pul'uj National Technical University

BEAUTY SALONS LIGHTING DESIGN

Supervisor: Kostyk L.M.

Ключові слова: освітленість, колірна температура, світлові прилади.

Keywords: illumination, colortemperature, lightingdevices.

Освітлення салонів краси поєднує у собі декілька завдань – створення необхідного рівня та просторового розподілу освітлення робочої зони, забезпечення правильної кольоропередачі, забезпечення комфортного перебування працівників та клієнтів у залах приміщення, підкреслення переваг дизайну приміщення.

Вимоги до освітлення затверджені Державними санітарними правилами та нормами для перукарень різних типів ДСІН 2.2.2.022.

Найменування приміщень	Освітленість робочих поверхонь, лк	Джерела світла
Зал очікування	200-300	люмінесцентні лампи
Зал перукарського обслуговування	500-1600	люмінесцентні лампи
Кабінет манікюру, педикюру	750	люмінесцентні лампи
Підсобні приміщення	150-300	люмінесцентні лампи
Комори	150-300	люмінесцентні та лампи розжарення
Кімната відпочинку для персоналу	150-300	люмінесцентні лампи
Кабінет завідуючого	300-500	люмінесцентні та лампи розжарення

Коефіцієнт природного освітлення повинен бути не менше 1,5% в робочих залах та не менше 1% в інших приміщеннях.

Основними помилками, які зустрічаються в освітленні салонів краси, є:

- пульсуюче або занадто яскраве світло, що приводить до зорової втоми і зниження працездатності;
- спотворена кольоропередача;
- освітлення, що створює різкі тіні, що спотворює сприйняття результатів роботи.

При проектуванні освітлення необхідно дотримуватися таких правил:

- застосовувати нейтральне біле світло, яке не спотворює відтінок волосся, колір шкіри;
- не допускати збільшення рівня освітлення вище нормованого, що приводить до засліплення працівників та клієнтів;
- враховувати колір та фактуру оточуючих поверхонь, наявність дзеркал;

– підбирати тип та схеми розміщення освітлювальних приладів окремо для різних зон салону.

Джерела світла по колірній температурі вибираються залежно від типу приміщення, його оформлення. Так лампи з колірною температурою 4000-6000 К використовують в приміщеннях, де проводяться процедури, що вимагають точності і значного зорового напруження (манікюрні, педикюрні, косметологічні кабінети). Для перукарського залу необхідне використання нейтрального або теплого світла з колірною температурою 2700-4000 К, при якому відтінок волосся має природній насичений колір. Часто використовують комбіноване освітлення з застосуванням ламп природного та денного світла, при якому для місцевого освітлення використовують лампи з вищою колірною температурою. Також при виборі джерел світла необхідно враховувати час доби – вдень доцільно застосовувати лампи денного світла, а ввечері – теплого світла – для усунення візуального контрасту між освітленням всередині приміщення та на вулиці.

Для забезпечення необхідного рівня освітлення та комфорту проектують комбіноване (загальне та місцеве) освітлення. Для загального освітлення застосовують прилади з розсіяним світлом (вбудовані моделі, модульні системи або карданні світильники з поворотним механізмом) з люмінесцентними або світлодіодними лампами. Для загального освітлення як правило нормується значення горизонтальної освітленості. Проте вертикальна освітленість є не менш важливою характеристикою освітлення салонів краси, оскільки дозволяє не тільки покращити візуальне сприйняття дизайну приміщення, але й оцінити цілісність образу після надання клієнту перукарських послуг. Вертикальне освітлення в салоні краси можна створювати за допомогою різноманітних приладів: настінних накладних або вбудованих ламп, трекових світильників, які створюють спрямований потік світла, прожекторів з широким кутом розсіювання тощо.

Місьцеве освітлення використовується на робочих місцях з великим зоровим навантаженням. Для нього використовують лампи з високою колірною температурою та високим індексом кольоропередачі ($Ra > 80$).

Акцентне освітлення застосовується для підсвічування певних зон після обладнання загального освітлення. Важливим тут є колірна температура лампи. Так тепле світло підходить як акцент для об'єктів на холодному фоні і, навпаки, для теплого світлового фону застосовують холодне акцентуючи світло.

Світлодинамічне освітлення можна облаштувати за допомогою світлодіодних світильників з технологією RGB-White, де крім червоного, зеленого та синього світла додається біле, що робить відтінки світла більш м'якими, пастельними. Завдяки використанню світильників цього типу можна уникнути надмірної яскравості світла. Також можна використовувати ще один вид даної технології освітлення – RGBWW, який характеризується поєднанням теплого та холодного світла.

Проектування освітлення салону краси складається з таких етапів:

- розробка дизайн-проекту;
- вибір світлотехнічного обладнання;
- розрахунок необхідної кількості світлових приладів для кожного приміщення чи окремої зони;
- проектування схеми розміщення світлових приладів;
- візуалізація проекту освітлення;
- оцінка енергоефективності освітлювальної установки.

При правильному проектуванні освітлення салону краси досягаються високі показники енергоефективності, гігієнічності, зорового комфорту, інтер'єрної цілісності приміщення.