

УДК 628.974.8 (045)

Г.Ю. Кононенко; Л.А. Назаренко, професор

Харківський національний університет міського господарства
ім. О.М. Бекетова, Україна

ПРО КОНЦЕПЦІЮ СВІТЛОВОГО СЕРЕДОВИЩА МІСТА

Анотація. В роботі проаналізовані проблеми, пов'язані з формуванням світлового середовища сучасного міста. Автори наголошують на необхідності створення концепції світлового середовища, яка потребує комплексного вирішення питань взаємодії усіх видів освітлення, необхідних для застосування в міському просторі.

Ключові слова: концепція світлового середовища, вуличне освітлення, світлотехніка, зорове сприйняття, міський простір.

G.Yu. Kononenko; L.A. Nazarenko

ABOUT THE CONCEPT OF LIGHT ENVIRONMENT OF THE CITY

Abstract. Problems connected with the formation of the light environment of a modern city are analyzed in the paper. Authors emphasize the need to create a light environment concept that requires a comprehensive solution to the issues of interaction between all types of lighting necessary for use in urban space.

Keywords: light environment concept, street lightning, lightning engineering, vision response, urban space.

Життя сучасного міста неможливе без штучного освітлення. Воно склалося в більшості випадків спонтанно в процесі еволюції міського комунального господарства.

При цьому штучне освітлення є об'ємно орієнтованим, в результаті чого виникає зоровий безлад, місто нагадує зібрання зірок.

Ефектні реалізації електричного освітлення важливих об'єктів в багатьох містах світу визивали інтерес до нових можливостей, які формують освітлення.

Ці можливості, стандарти зростають у зв'язку з прогресом в області світлотехніки і підвищенням життєвого рівня.

Модернізація засобів освітлення і заміна одних типів джерел на нові, більш ефективні, в установках вуличного і архітектурного освітлення приводить до очевидного результату: підвищилися рівні освітлення, розширюються освітлювальні площі, змінюється і ускладнюється нічний колорит.

До недавніх пір в більшості міст панувало традиційне функціональне вуличне освітлення, а архітектурне освітлення об'єктів мало скоріше виключний характер.

Практика міського освітлення іде за розвитком світлотехніки, використовуючи її і будучи залежною від неї. Сучасні технологічні досягнення дають великі можливості в цьому напрямку.

Найбільш традиційна гілка в художньому освітленні пов'язана у всьому світі з пам'ятками архітектури та монументального мистецтва, унікальними спорудами, елементами ландшафту.

В дійсності підтверджується прогноз Ле Корбюз'є про те, що освітлення міст перетворюється в цілий напрямок нового мистецтва, де архітектура, живопис і світлотехніка запропонують світу нові шедеври. Використовування новітніх світлотехнічних технологій дають нетрадиційні підходи в освітлюванні міських просторів і нових методів побудови світлових образів об'єктів.

Для складання комплексної системи освітлення міста необхідна концепція освітлення. Визначимо три категорії, які відповідають за благополуччя населення: естетика, орієнтування і ідентифікація. Естетика, або зорове сприйняття міста, є частиною соціальної концепції. Здатність орієнтуватися формує основу придатного життя в місті і забезпечує населення безпечно, вільне і економічне пересування. Ідентифікація має на увазі наближення реального міського середовища до того ідеалу, який хоче бачити населення.

Комплексне планування освітлення дозволяє зробити всю територію міста придатною для життя і діяльності.

Сама теорія комплексного освітлення знаходиться в стадії розвитку. Висока якість освітлення соціально і економічно рентабельна. Воно може бути досягнуте лише комплексним рішенням всіх взаємодіючих в міському просторі систем освітлення. Штучне світло стає все більш ємним і мобільним носієм інформації, без якої неможливий прогрес людської цивілізації в новому сторіччі.