

загальні збори трудового колективу виносилися питання про здійснення віруючими релігійних обрядів.

Однією з форм переслідування та методом роботи органів влади щодо скорочення церковної мережі була реєстрація релігійних громад. Якщо на відстані 3-4 км було 2-3 церкви й один священник, то релігійні громади цих сіл об'єднувалися в одну, а решта знімалася з реєстрації. Листи, скарги та заяви віруючих про відновлення реєстрації райвиконкомом та вищестоячими органами влади ігнорувалися. До кінця 80-х років у Борщівському районі не зареєстровано жодної православної громади. Єдине послаблення, на яке пішли органи влади, - це збільшення кількості богослужінь у діючих церквах сіл Верхняківці, Вовківці та Гуштин.

16. ІМПРЕСІОНІСТИЧНІ ТЕНДЕНЦІ В ТВОРЧОСТІ

М.М.КОЦЮБІНСЬКОГО

Марчишин Н.Я. - студентка 3 курсу

(Тернопільський державний педагогічний інститут)

Науковий керівник: к.ф.н., доц. Левків М.М.

Останнім часом в українському літературознавстві почали розроблятися проблеми естетики імпресіонізму.

Наприкінці XIX - початку XX століття в українській літературі особливо відчувається потяг до синтезу мистецтв. Це пояснюється поглибленням психологічного аналізу і прагненням митців до нових способів художнього осмислення дійсності. Письменники, що прагнули відтворити світ в найістотніших ознаках, не гребували і виражальними можливостями музики та живопису. Зокрема, В.Стефаник, О.Кобилляньська, М.Коцюбинський охоче вдавалися до використання слухових і зорових образів.

Невимушено увійшов М.Коцюбинський в літературний процес кінця XIX - початку XX ст., не підозрюючи, що його творчість стане зразком нових модерністичних тенденцій в українській літературі XX століття, їх теоретичною основою і практичним втіленням і визначить нові шляхи розвитку української прози і літератури в цілому. Говорячи про це, маємо на увазі такі твори письменника, як: "На камені", "Цвіт яблуні", "Поєдинок", "Лялечка" та інші.

У своїх творчих пошуках М.Коцюбинський орієнтувався на здобутки українських і зарубіжних авторів. Це допомогло йому у творчому шуканні і дало змогу домогтись визнання, зробити крок вперед і перерости своїх літературних попередників. І.Франко підкреслював: "Нове, що вносять в українську літературу наші молоді письменники,

головно такі, як В. Стефанік і М. Коцюбинський, лежать не в темах, а в способі трактування тих тем, у літературній манері або докладніше - в способі, як бачать і відчувають ті письменники життєві факти".

Психологічний підхід до виділення імпресіоністичних тенденцій дозволяє констатувати їх ще в ранній період творчості письменника. ("Він іде", "На віру", "Хо", "На крилах пісні"). Але найповніше, найбагатогранніше це простежується в кримському циклі М.Коцюбинського. Розвиткові імпресіоністичних тенденцій сприяла увага автора до психологічних тем. Письменник робить спробу відтворити вплив настроїв героя на сприймання ним світу, а також передати чергування вражень персонажа, опосередкованих його внутрішнім конфліктом. Дорошкевич у "Підручникові історії української літератури" писав: "Коцюбинський - поет настрою, поет психологічних переживань, у прірві криється сюжет, зникає або десь ховається на задньому плані. Отже, психологізм - то незід'ємна і органічна риса літературної манери Коцюбинського". Визначальними імпресіоністичні риси стали пізніше, в період 1900-1904 рр. Цей період ("Поєдинок" (1902), "Цвіт яблуні" (1902), "Лялечка" (1901)) характеризувався великим впливом Г.Мопассана. Новели М.Коцюбинського цього періоду дуже музикальні. Мова його творів ритмічна і плавна.

М.Коцюбинський вдало розвиває інтерпретацію не тільки звуків, але й кольорів. Найбільше він полюбає світлі тони, це відповідає його емоційному запалові. М.Коцюбинський намагається зафіксувати найтонші відтінки кольору, які б відповідали певному часу і місцю. М.Коцюбинський виявив неабиякий хист у створенні зорових і слухових образів. І в цьому одна з найістотніших ознак його індивідуальної художньої манери.

Таким чином, М.Коцюбинський зруйнував узвичасні межі поезії й прози, повернув мистецтву його первісну, давньогрецьку назву, бо його проза - за суттю та сама поезія. Образи Коцюбинського бачимо, чуємо, сприймаємо дотиком, часом навіть відчуваємо запах, вони впливають на інтелект і душу, збуджують бажання, перетворюють звичайне в щось поетичне і раніше незнане.

17. "ВНУТРІШНЯ" РЕКЛАМА ВИДАВАННЯ: ФОРМУВАННЯ ПОПИТУ, ВИХОВАННЯ ЧИТАЧА

Колтун Н.З. - студентка 3 курсу
(Українська академія друкарства)

Науковий керівник: к.ф.н., доц. Зелінська Н.В.

На книжковому ринку, що складається із якісно і тематично