

в умовах спеціально організованої дії дітей, а культурно оформленими (маскарадно переодягненими) предметами і сюжетно-рольовою (рухливо-ігровою) взаємодією між самими дітьми, дітьми і дорослими. У широкому узагальненні "жива картинка" повинна переважати над "неживою".

Вивчення іноземної мови дітьми дошкільного віку позитивно впливає на розумовий розвиток дитини, є складовою становлення цілісного її уявлення про світ при умові входження процесу навчання у загальну систему пізнання світу малюком.

УДК 93/94.947

### 15. ГОНІННЯ ПРАВОСЛАВНИХ ГРОМАД У БОРЩІВСЬКОМУ РАЙОНІ ТЕРНОПІЛЬСЬКОЇ ОБЛАСТІ (1946-1986 РР.)

Андрошук Л. - студентка I курсу

(Тернопільський приладобудівний інститут)

Науковий керівник: к.іст.н., ст.викл. Косянчук Л.Г.

У перші роки свого існування радянська влада спеціальним декретом відокремила церкву від держави. Та насправді церква ще більшою мірою, ніж за царату, почала залежати від держави.

Суспільною демагогією було проголошення свободи совісті в СРСР і навіть законодавство про релігійні культу, якому суперечили рішення та постанови місцевих органів влади.

Невідповідність між реальним станом справ та положенням законодавства про релігійні культу полягала, перш за все, в тому, що контроль за його виконанням здійснювався однобічно. Головна увага в роботі уповноваженого Ради в справах релігій при Раді Міністрів УРСР була звернута на посилення контролю за діяльністю духовенства та релігійних об'єднань. Про те, щоб слідкувати за дотриманням законів з боку місцевих органів влади, і мови не було.

Борщівський райвиконком та сільвиконком забороняли або встановлювали час проведення богослужінь, порядок відправи; забороняли ремонт культових приміщень, проведення освітлення чи опалення. Заборонялися навіть похоронні процесії з виносом хреста. панахиди на цвинтарі, освячення пасок на подвір'ї церкви. Священників за це карали штрафами, знімали з реєстрації.

Можна навести й інші приклади порушення законодавства про релігійні культу у Борщівському районі. Це випадки, коли посадові особи забирали у виконавчого органу церкви ключі від культового приміщення, не знятого з реєстрації; виключали з навчальних закладів за релігійними мотивами; відмовляли у прийомі на роботу чи звільняли з роботи; випускникам шкіл вказували в характеристиках про їх релігійність; на



загальні збори трудового колективу виносилися питання про здійснення віруючими релігійних обрядів.

Однією з форм переслідування та методом роботи органів влади щодо скорочення церковної мережі була реєстрація релігійних громад. Якщо на відстані 3-4 км було 2-3 церкви й один священник, то релігійні громади цих сіл об'єднувалися в одну, а решта знімалася з реєстрації. Листи, скарги та заяви віруючих про відновлення реєстрації райвиконкомом та вищестоячими органами влади ігнорувалися. До кінця 80-х років у Борщівському районі не зареєстровано жодної православної громади. Єдине послаблення, на яке пішли органи влади, - це збільшення кількості богослужінь у діючих церквах сіл Верхняківці, Вовківці та Гуштин.

## 16. ІМПРЕСІОНІСТИЧНІ ТЕНДЕНЦІ В ТВОРЧОСТІ

М.М.КОЦЮБІНСЬКОГО

Марчишин Н.Я. - студентка 3 курсу

(Тернопільський державний педагогічний інститут)

Науковий керівник: к.ф.н., доц. Левків М.М.

Останнім часом в українському літературознавстві почали розроблятися проблеми естетики імпресіонізму.

Наприкінці XIX - початку XX століття в українській літературі особливо відчувається потяг до синтезу мистецтв. Це пояснюється поглибленням психологічного аналізу і прагненням митців до нових способів художнього осмислення дійсності. Письменники, що прагнули відтворити світ в найістотніших ознаках, не гребували і виражальними можливостями музики та живопису. Зокрема, В.Стефаник, О.Кобилляньська, М.Коцюбинський охоче вдавалися до використання слухових і зорових образів.

Невимушено увійшов М.Коцюбинський в літературний процес кінця XIX - початку XX ст., не підозрюючи, що його творчість стане зразком нових модерністичних тенденцій в українській літературі XX століття, їх теоретичною основою і практичним втіленням і визначить нові шляхи розвитку української прози і літератури в цілому. Говорячи про це, маємо на увазі такі твори письменника, як: "На камені", "Цвіт яблуні", "Поєдинок", "Лялечка" та інші.

У своїх творчих пошуках М.Коцюбинський орієнтувався на здобутки українських і зарубіжних авторів. Це допомогло йому у творчому шуканні і дало змогу домогтись визнання, зробити крок вперед і перерости своїх літературних попередників. І.Франко підкреслював: "Нове, що вносять в українську літературу наші молоді письменники,