

розвивалася в дуже складних умовах. Однак в Острозі при підтримці князя Острозького фінансується створення Острозького культурно-освітнього гуртка та друкарні при ньому, що спричинилося до появи цілої групи надзвичайно цікавих видань у 1578-1612 рр.

Діяльність друкарні ми поділили на три етапи: перший - 1578-1581; другий - 1594-1599; третій - 1602-1612 рр.

В початковий період діяльності друкарні вся увага була спрямована на випуск основного видання, для якого і була створена друкарня, - Біблії. Одночасно вийшло ще декілька видань, які не потребували особливої уваги.

Після значної перерви, коли прояснилася політична ситуація в Речі Посполитій, друкарня знову приступила до випуску фундаментальних творів відомих богословів, а також полемічної літератури, що було вкрай необхідним та актуальним в той час.

Третій етап починається після незначної перерви - це останній етап діяльності друкарні. В цей час і діяльність самого Острозького науково-культурного центру пішла на спад. Намітився такий спад і в діяльності друкарні. Видаються, в основному твори, які вже попередньо випускалися, або такі, що не потребували значної науково-редакційної роботи.

На першому етапі діяльності друкарні, згідно з тематико-типологічним аналізом, видано книги трьох типів: біблійні, довідково-бібліографічні та навчальні.

На другому етапі вийшли книги чотирьох типів: богословська література, полемічна, навчальна та літургійні видання.

На третьому етапі були надруковані книги також чотирьох типів: навчальна література, полемічна література, літургійна та панегірична.

Типологічні ознаки визначалися за такими параметрами: функціональним призначенням, читацькою адресою та особливостями матеріальної форми.

10. ВІВЕРНАДСЬКИЙ - КНИГОЗНАВЕЦЬ І ОРГАНІЗАТОР

НАУКИ

Федоришин О.Б. - студентка 3 курсу

(Українська академія друкарства)

Науковий керівник: к.ф.н., доц. Квітко І.С.

В.І.Вернадський - вчений-енциклопедист, все життя спілкувався з книгою. Книга відіграла надзвичайно важливу роль в його духовному розвитку, задовольняючи безмежно різноманітні інтелектуальні інтереси. Особиста його бібліотека, що сьогодні зберігається в кабінеті-музеї

В.І.Вернадського, складається з понад 6800 книг і журналів, 46 географічних карт.

Визнання Вернадським важливої ролі книги, обізнаність його в основних проблемах бібліографічної справи, розуміння необхідності існування наукової бібліотеки при науковому центрі на Україні зумовили рішення вченого очолити Національну бібліотеку АН в Києві. Саме В.І.Вернадському ми завдячуємо створенням першої національної бібліотеки, яка була науковим книгосховищем Академії наук України і одночасно поширювала знання серед широких мас населення. За участю та ініціативою В.І.Вернадського до цієї бібліотеки збирали фамільні і особисті зібрання, колекції видань. Також ми йому завдячуємо збереженням книжкового і рукописного зібрання Київської духовної академії, в основі якої лежала бібліотека XVII-XVIII ст. Києво-Могилянської академії. Він сприяв збереженню не лише зібрання, а й самого приміщення Києво-Могилянської академії - дорогоцінної пам'ятки історії та архітектури XVIII ст., коли виникла загроза знищення її бібліотеки.

Через усе своє життя проніс великий вчений гарячу любов до України, був готовий до того, щоб очолити в Україні Академію наук і приїхав до Києва для участі в організаційній роботі. Вернадський говорив про те, що Україна, яка "бідна центрами наукової роботи", дуже потребує створення такого головного вогнища наукових досліджень, як Академія наук, що не лише українська, але й загальнолюдська культура збагатяться при залученні української науки в міжнародне життя.

27 листопада 1918 р. в Києві на спеціалізованому зібранні АН В.І.Вернадського було обрано на посаду президента АН України.

Вернадський написав багато наукових праць, критичних статей, нерідко виступав як редактор-видавець. Але поряд з цим він підкреслює особливу роль вільного, живого слова, яке "не можна замінити ані газетною статтею, ані чудовим памфлетом, як не можна замінити пейзажний живопис фотографією".

11. ВЗАЄМОДІЯ ІЛЮСТРАЦІЙ І ТЕКСТУ В ПІДРУЧНИКАХ ТА ФОРМУВАННЯ СВІТОГЛЯДУ УЧНІВ

Шаповал О.М. - студентка 3 курсу

(Українська академія друкарства)

Науковий керівник: к.ф.н., доц. Зелінська Н.В.

Підручники займають особливе місце серед інших видів навчальної літератури. Вони протягом багатьох років відіграють найважливішу роль у житті учнів. І тому ілюстрації в підручниках повинні відповідати віку