

УДК 655.3.026.23

Д.В. Безкоровайна

НТУУ «КПІ», Виданично-поліграфічний інститут, Україна

ОСОБЛИВОСТІ ТАМПОННОГО СПОСОБУ ДРУКУ ПРИ НАНЕСЕННІ ЗОБРАЖЕННЯ НА КОЛЬОРОВІ ВИРОБИ

D.V. Bezkorovayna

FEATURES OF TAMPON PRINTING ON COLORING PRODUCT

Тампонний друк є різновидом офсетного друку і дозволяє використовувати друкарську форму глибокого, плоского або високого друку. Найбільше застосування в тампонному друці отримали форми з поглибленими друкуючими елементами, виготовлені зі стрічкової сталі і на сталевих або фотополімеризаційних пластинах. Процес друкування з таких форм передбачає нанесення друкарської фарби на всю поверхню друкарської форми, а потім її видалення з пробільних елементів ракеlem.

При виборі фарб для тампонного друку необхідно враховувати властивості матеріалу, що задруковується і умови його експлуатації. Перш за все необхідно слідувати рекомендаціям виробника фарб. Велике різноманіття сфер застосування тампонного друку, пред'являє до фарби різні, і в той же час, загальні вимоги. Всі фарби для тампонного друку умовно можна розділити по складу на однокомпонентні і двокомпонентні, а за способом закріплення - випаровуванням розчинника, окисної полімеризації, фотохімічної полімеризації і комбінованим закріпленням. Вибір цих властивостей визначається адгезійною характеристикою задруковуваного матеріалу. Іншим важливим показником є колірні характеристики матеріалу.

У тампонному друці досить часто друк здійснюється на кольоровому предметі. Клієнт специфікує змістовну частину зображення, задає основну ідею, визначає загальну концепцію, представляє спільні або приватні специфікації на колір. Специфікації за кольором можуть задаватися або визначенням кольору по віяловому каталогу, або поданням відбитка, виконаного на папері поліграфічним способом або на подібному предметі.

В даний час існує три способи друку на кольоровій продукції:

- під зображення наноситься біла підкладка. Тут виникають деякі складнощі, оскільки не під кожен елемент зображення можна нанести білу підкладку. Якщо зображення містить дрібні деталі, то під них підкладку нанести не вдається;
- фарбу розбілюють, вводячи криючі білила, тим самим зменшуючи прозорість фарби. У цьому випадку виникають втрати в насиченості і яскравості кольору;
- на поверхню виробу наносять білий ґрунт, а потім друкують зображення. У цьому випадку втрачається дизайнерський задум зображення.
- для одержання кольору, обраного замовником по віяловим каталогам, використовуються рекомендовані фірмами-виробниками рецептури змішування фарб. Точне відтворення вибраного кольору на небілих виробках практично неможливо.

При друкуванні сумішевими фарбами на кольорових виробках, можна отримати значну різницю у кольорі. Найменших змін зазнає червоний та зелений колір фарби, при друці на жовтому виробі. Це дає можливість друкувати без підкладки, в інших випадках гарантувати повну відповідність еталонному відбитку не можна, адже відбиток зазнає значних спотворень.