

ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ПУЛЮЯ

Кафедра українознавства і філософії

Потіха О.Б.

**ЗБІРНИК ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ
З ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ**
для студентів денної форми навчання

Тернопіль, 2015

Затверджено на засіданні кафедри українознавства і філософії
Протокол № __ від „__” _____ 2015 р.

МОДУЛЬ 1.

ТЕМА 1. ФЕНОМЕН КУЛЬТУРИ. СУТНІСТЬ. МІСЯ І МІСЦЕ КУЛЬТУРИ В ЖИТТІ ЛЮДСТВА

Культурологія досліджує:

- a) сутність, закономірності існування та розвитку, людське значення та способи пізнання культури;
- b) народи, їх культуру і побут, походження та розселення;
- c) народну творчість;
- d) художню літературу в історичному аспекті.

Хто з перерахованих українських діячів є сучасним культурологом:

- a) Мирослав Попович;
- b) Микола Костомаров;
- c) Іван Огієнко;
- d) Володимир Гнатюк.

Слово "культура" спочатку тлумачилось як:

- a) способи обробітку ґрунту;
- b) правила поведінки в суспільстві;
- c) матеріальні досягнення людства;
- d) інтелектуальні досягнення людства.

Хто вперше ввів до наукового обігу поняття «культура»:

- a) І.Кант;
- b) Сенека;
- c) Ціцерон;
- d) Арістотель.

Культура це –

- a) поліпшення людських звичок, способів поведінки;
- b) все те, що з'являється завдяки праці людини;
- c) те, що створене цілеспрямованим задумом і діяльністю людини;
- d) правильні усі варіанти.

Поняття „культура” вперше ввів до наукового обігу:

- a) Ціцерон;
- b) Сократ;
- c) Платон;
- d) Арістотель.

**Яка форма свідомості була визначальною для конкретної культурної доби?
(розставити у взаємовідповідності):**

- | | | |
|---------------|---|------------|
| Відродження; | А | мистецтво; |
| XX століття; | В | політика; |
| XIX століття; | С | мораль; |

Просвітництво; D наука;
Середньовіччя; E релігія.

Функція культури, що забезпечує пристосування людини до зовнішнього середовища;

- a) інноваційна;
- b) інформативна;
- c) регулятивна (нормативна);
- d) адаптивна.

Адаптивна функція культури забезпечує:

- a) пристосування людини до зовнішнього середовища;
- b) обмін духовними цінностями між народами;
- c) передавання історичного досвіду поколінь через механізм культурної спадщини;
- d) появу нового у суспільстві та його прогресивний розвиток.

Функція культури, що передає нагромаджений соціальний досвід як по „вертикалі” – від попередніх поколінь до нових, так і по „горизонталі” – обмін духовними цінностями між народами:

- a) освітньо-виховна;
- b) адаптивна;
- c) інформативна;
- d) інтегративна.

Функція культури, яка, завдяки дослідженню культури, дозволяє пізнати знання, процес та плоди людського життя:

- a) освітньо-виховна;
- b) пізнавальна;
- c) комунікативна;
- d) нормативна (регулятивна).

Функція культури, завдяки якій регулюються відносини між членами суспільства за допомогою таких категорій, мораль, право, громадська думка, норми поведінки:

- a) інтегративна;
- b) регулятивна (нормативна);
- c) пізнавальна;
- d) адаптивна.

Функція культури, яка забезпечує злагоджене спілкування, обмін мистецькими творіннями, покращує взаємодію між членами суспільства, передавання історичного досвіду поколінь через механізм культурної спадщини:

- a) комунікативна (соціальної пам'яті)
- b) адаптивна;
- c) нормативна (регулятивна);
- d) інтегративна.

Передавання історичного досвіду поколінь через механізм культурної спадщини забезпечує функція культури:

- a) комунікативна (соціальної пам'яті);
- b) адаптивна;
- c) інноваційна;
- d) регулятивна.

Будучи засобом соціального впливу, культура забезпечує опанування і перетворення світу, появу нового у суспільстві, тобто прогресивний розвиток, – це її функція:

- a) комунікативна (соціальної пам'яті);
- b) інноваційна;
- c) освітньо-виховна;
- d) інтегративна.

Функція культури, що забезпечує кожному індивіду освіту, виховання, від яких залежить рівень розвитку суспільства:

- a) освітньо-виховна;
- b) інформативна;
- c) адаптивна;
- d) комунікативна (соціальної пам'яті).

Інноваційна функція культури забезпечує:

- a) опанування і перетворення світу, появу нового у суспільстві, його прогресивний розвиток;
- b) регулювання відносини між членами суспільства за допомогою моралі, права, громадської думки;
- c) передання соціального досвіду з покоління в покоління;
- d) обмін духовними цінностями між народами.

Освітньо-виховна функція культури забезпечує:

- a) освіту, виховання, від яких залежить рівень розвитку суспільства;
- b) опанування і перетворення світу, появу нового у суспільстві;
- c) злагоджене спілкування, обмін мистецькими творіннями, покращує взаємодію між членами суспільства;
- d) поєднує особливості (самобутності) культур певних націй.

Культура поєднує особливості (самобутності) культур певних націй, де водночас кожна з культур зберігає свою неповторність, – це функція культури:

- a) інформативна;
- b) інтегративна;
- c) регулятивна (нормативна);
- d) адаптивна.

Культура це –

- a) сукупність матеріальних та духовних цінностей, створених людством протягом його історії, що передаються з покоління в покоління;
- b) гармонія між матеріальним і духовним світами;
- c) це мистецтво жити поміж людьми, гармонія між людьми і природою;
- d) правильно все вище сказане.

Хто вперше ввів у науковий обіг термін „цивілізація”?

- a) Цицерон;
- b) Арістотель;
- c) П.-А. Гольбах;
- d) Л. Морган.

Знайдіть взаємовідповідність у різновидах культури:

політична к-ра	А пов’язана з політичною діяльністю та політичними процесами;
к-ра землеробства	В певний рівень розвитку (досконалості) с/г виробництва, продуктивне використання землі та засобів с/г виробництва;
к-ра поведінки	С сукупність форм повсякденної поведінки людини, відображення моральних та естетичних норм;
педагогічна к-ра	Д пов’язана з питаннями виховання та освіти.

Термін „цивілізація” вперше ввів до наукового обігу:

- a) П.-А. Гольбах;
- b) Арістотель;
- c) Сократ;
- d) Цицерон.

Культура поведінки, це –

- a) сукупність форм повсякденної поведінки людини, відображення моральних та естетичних норм;
- b) певний рівень розвитку (досконалості) с/г виробництва;
- c) сукупність цінностей, знань та уявлень про політику, що мотивує політичну поведінку громадян;
- d) вміння і знання людини, пов’язані з її професією.

Культура обслуговування, це –

- a) ступінь досконалості процесу обслуговування;
- b) продуктивне використання землі та засобів с/г виробництва;
- c) сукупність форм повсякденної поведінки людини;
- d) культура у сфері виробництва.

Певний рівень розвитку (ступінь досконалості) процесу обслуговування, що виражається в моральних, психологічних, етичних, естетичних та інших аспектах, це –

- a) культура обслуговування;
- b) культура поведінки;
- c) культура побуту;

d) професійна культура.

Культура це –

- a) це скарбниця мистецьких та інших досягнень людства і особистості, які зберігаються для потомків;
- b) це прагнення досягти довершеності у своїй праці;
- c) це знання законів природи і краси та вміння їх використовувати у своєму житті без шкоди для навколишнього світу;
- d) правильні усі вказані варіанти відповіді.

Знайдіть взаємовідповідність у формах культури:

висока культура	A знаходить визнання серед митців, створюється ними;
фольклорна культура	B історична і культурна спадщина народу;
популярна культура	C культура теперішнього часу;
масова культура	D найбільш поширена і динамічна, зрозуміла всім незалежно від віку та рівня освіти.

Дайте найбільш широке визначення поняття „культура”:

- a) поліпшення, людських звичок, способів поведінки;
- b) те, що створене цілеспрямованим задумом і діяльністю людини;
- c) сукупність матеріальних та духовних цінностей, створених людством протягом його історії, що передаються з покоління в покоління;
- d) правильно все вище сказане.

Знайдіть взаємовідношення у різновидах культури:

професійна к-ра	A вміння і знання людини, пов'язані з його професією;
культура мови	B вміння грамотно, чітко і зрозуміло висловлювати свою думку;
економічна культура	C культура у сфері виробництва;
культура обслуговування	D певний рівень розвитку процесу обслуговування.

ТЕМА 2. ДАВНЯ КУЛЬТУРА. МІФО-РЕЛІГІЙНІ УЯВЛЕННЯ СХІДНИХ СЛОВ'ЯН

Одне з первісних вірувань людей у наявність душі чи духу у явищах природи, речах та предметах навколишнього світу, ототожнення живої природи з неживою, це –

- a) анімізм;
- b) тотемізм;
- c) фетишизм;
- d) магія.

Дайте визначення поняття тотемізм:

- a) віра у наявність душі чи духу у явищах природи, речах та предметах навколишнього світу;
- b) сукупність уявлень та вірувань у надприродний зв'язок між людьми та окремими видами рослин та тварин;
- c) відсутність віри в існування будь-яких богів, духів, інших потойбічних істот;

- d) сказання про давні вірування (уявлення) народу щодо походження земних явищ природи, богів, героїв, Всесвіту.

Поясніть значення одного з первісних релігійних вірувань – анімізму:

- a) віра у наявність душі чи духу у явищах природи, речах та предметах навколишнього світу, ототожнення живої природи з неживою;
- b) сукупність уявлень та вірувань у надприродний зв'язок між людьми та окремими видами рослин та тварин;
- c) зображення тварин, птахів та риб на зброї, зброї та предметах побуту;
- d) інститут шанування та поклоніння речам, явищам, істотам, божествам.

З'ясуйте сутність поняття фетишизм:

- a) сукупність прийомів і обрядів, що здійснюються з метою вплинути надприродним шляхом на явища природи, тварин, людину
- b) сукупність уявлень та вірувань у надприродний зв'язок між людьми та окремими видами рослин та тварин;
- c) *система уявлень про надприродні властивості предметів, речей та поклоніння їм;
- d) відсутність віри в існування будь-яких богів, духів, інших потойбічних істот.

У стародавніх слов'ян магія, це –

- a) сукупність прийомів і обрядів, що здійснюються з метою вплинути надприродним шляхом на явища природи, тварин, людину;
- b) система уявлень про надприродні властивості предметів та речей та поклоніння їм;
- c) сукупність уявлень та вірувань у надприродний зв'язок між людьми та окремими видами рослин та тварин;
- d) віра у наявність душі у явищах природи, речах та предметах навколишнього світу.

Частина язичницького храму у давніх слов'ян, місце, призначене для розміщення ідолів:

- a) вівтар;
- b) капище;
- c) требище;
- d) мечеть.

Назвіть головні східнослов'янські божества (розставте у взаємовідповідності):

Род	А творець Всесвіту
Сварог	В бог неба, зодіаку
Берегиня	С жіноче божество, що асоціювалось з народженням
Мара	Д богиня зла та ночі, потойбічного світу

Віра, особлива система світогляду та світосприйняття, набір культурних, духовних та моральних цінностей, що обумовлюють поведінку людини, –

- a) культ;
- b) релігія;

- c) міфологія;
- d) немає правильної відповіді.

Що було основною формою господарської діяльності трипільців:

- a) скотарство;
- b) землеробство;
- c) полювання;
- d) ремесла.

Як називалися скіфські поховання?

- a) могила;
- b) курган;
- c) піраміда;
- d) немає правильної відповіді.

В якому стародавньому похованні було знайдено велику нагрудну прикрасу – золоту пектораль:

- a) Товста могила;
- b) Золотий курган;
- c) Кам'яна могила;
- d) Харівський скарб.

Назвіть відомого українського археолога-скіфознавця, що віднайшов золоту пектораль:

- a) Б. Мозолевський;
- b) О. Ситник;
- c) В. Хвойко;
- d) І. Герета

Сукупність уявлень та вірувань у надприродний зв'язок між людьми та окремими видами рослин та тварин, це –

- a) тотемізм;
- b) анімізм;
- c) фетишизм;
- d) магія.

Дайте визначення поняття „міф”:

- a) сукупність уявлень та вірувань у надприродний зв'язок між людьми та окремими видами рослин та тварин;
- b) сказання про давні вірування (уявлення) народу щодо походження земних явищ природи, богів, героїв, Всесвіту;
- c) історико-літературний твір, присвячений козацьким війнам;
- d) віра у багатьох богів, обожнення сил природи.

Сказання про давні вірування (уявлення) народу щодо походження земних явищ природи, богів, героїв, Всесвіту, це –

- a) легенда;

- b) казка;
- c) міф;
- d) переказ.

Розставте у взаємовідповідності головні східнослов'янські божества:

Дажбог	А даритель достатку, вважався уособленням сонця;
Волос (Тур)	В божество худоби;
Лада	С богиня кохання та шлюбу;
Мокоша	Д богиня рукоділля, прядіння, ткацтва.

Світогляд, який характеризується відсутністю віри в існування будь-яких богів, духів, інших потойбічних істот, –

- a) релігія;
- b) тотемізм;
- c) анімізм;
- d) атеїзм.

Культ надприродної сили неживих предметів та речей у віруваннях первісної людини:

- a) фетишизм;
- b) тотемізм;
- c) анімізм;
- d) політеїзм.

Вид релігійних вірувань, пов'язаний з вірою у зв'язок групи людей з твариною:

- a) тотемізм;
- b) політеїзм;
- c) магія;
- d) фетишизм

Найдавнішою сферою господарської діяльності людини є:

- a) збиральництво;
- b) землеробство;
- c) гончарство;
- d) скотарство.

Розставте у правильній часовій послідовності культури народів, які проживали на території України:

1. Трипільська (4-2 тис.до н.е.);
2. Зарубинецька (2 ст.до н.е.-2 ст.н.е.);
3. Черняхівська (2-4 ст);
4. Київської Русі.

Які племена проживали на території Північного Причорномор'я у VII ст.до н.е. – III ст.н.е.?

- a) кіммерійці;

- b) древляни;
- c) скіфи;
- d) сармати.

Система уявлень про надприродні властивості предметів та речей та поклоніння їм, це –

- a) фетишизм;
- b) тотемізм;
- c) анімізм;
- d) магія.

Інститут вшанування та поклоніння речам, явищам, істотам, божествам, це –

- a) культ;
- b) міф;
- c) релігія;
- d) капище.

Релігія східних слов'ян, сутність якої полягала у вірі в багатьох богів, обожненні сил природи, культурі предків:

- a) християнство;
- b) магія;
- c) язичництво;
- d) міфологія.

Розставте у взаємовідповідності головні східнослов'янські божества:

Мара	А богиня зла та ночі, потойбічного світу;
Хорс	В бог сонця (небесного світила загалом);
Перун	С бог війни;
Ярило	Д бог родючості і плодючості.

Назвіть первісні вірування давніх слов'ян:

- a) анімізм;
- b) фетишизм;
- c) тотемізм;
- d) правильно усе назване вище.

Хто з археологів відкрив перше трипільське поселення на території сучасної України:

- a) О. Ситник;
- b) М. Чмихов;
- c) В. Хвойка;
- d) Б. Мозолевський.

Хто з стародавніх описав звичаї скіфських племен та територію їх розселення у своїй праці „Історія”?

- a) Діоген;
- b) Цицерон;

- c) Геродот;
- d) Арістотель.

Сукупність прийомів і обрядів, що здійснюються з метою вплинути надприродним шляхом на явища природи, тварин, людину, це –

- a) анімізм;
- b) тотемізм;
- c) магія;
- d) немає правильної відповіді.

Розповідь про богів, духів, героїв, надприродні сили та ін., які брали участь у створенні світу:

- a) легенда;
- b) казка;
- c) міф;
- d) переказ.

Сукупність вірувань і віровчень, наявних у суспільстві, що включає до свого складу сукупність звичаїв, обрядів, правил життя і поведінки людей, це –

- a) світогляд;
- b) релігія;
- c) свідомість;
- d) міфологія.

Назвіть головні східнослов'янські божества (розставте у взаємовідповідності):

Велес	А бог волхвів, торгівлі, музики, мистецтва;
Стрибог	В бог вітру;
Сварог	С бог вогню, бог-коваль;
Дана	Д богиня води.

До первісних вірувань давніх слов'ян можна віднести:

- a) магію;
- b) анімізм;
- c) анімізм, тотемізм, фетишизм;
- d) фетишизм.

Головним аспектом ідеології трипільців був:

- a) культ предків;
- b) культ родючості;
- c) культ вогню;
- d) культ грози.

Основою господарської діяльності скіфів було:

- a) землеробство;
- b) полювання;
- c) скотарство;
- d) немає правильної відповіді.

Грецький історик, який писав про населення території України в стародавні часи:

- a) Геродот;
- b) Пліній Старший;
- c) Прокопій Кесарійський;
- d) Птоломей.

На місці стародавнього Херсонеса стоїть сучасне місто:

- a) Севастополь;
- b) Миколаїв;
- c) Керч;
- d) Ялта;
- e) Феодосія.

На місці давнього Пантікапея знаходиться сучасне місто:

- a) Керч;
- b) Севастополь;
- c) Херсон;
- d) Феодосія;
- e) Сімферополь.

Головний бог у східних слов'ян-язичників періоду формування держави:

- a) Перун;
- b) Велес;
- c) Дажбог;
- d) Ярило.

За яку сферу діяльності відповідало кожне з перерахованих східнослов'янських божеств:

Перун	громовержець, захисник воїнів
Дажбог	податель буття, добробуту, врожаю
Мара (Марена)	ототожнюється з пільмою, лихими сновидіннями, хворобами
Велес	покровитель скотарства, ремесел, мистецтва
Мокоша	опікується водою, родючістю, лікуванням
Симаргл	в образі крилатого пса виконує функції охоронця

ТЕМА 3. КУЛЬТУРА КИЇВСЬКОЇ РУСІ. ВЗАЄМОЗВ'ЯЗКИ З ВІЗАНТІЙСЬКОЮ ТРАДИЦІЄЮ

Ким було здійснено першу спробу запровадження християнства на Русі:

- a) Аскольдом;
- b) Святославом;
- c) Ярославом Мудрим;
- d) Володимиром Великим;
- e) Ольгою.

Князь, за правління якого культура Київської Русі досягла найвищого розквіту:

- a) Ярослав Мудрий;
- b) Володимир Великий;
- c) Данило Галицький;
- d) Володимир Мономах.

Українська середньовічна модель світобачення:

- a) теоцентрична;
- b) космоцентрична;
- c) антропоцентрична;
- d) антропокосмічна.

Коли і за правління якого князя відбулося хрещення Русі?

- a) 980 р., Володимира Великого;
- b) 1037 р., Ярослава Мудрого;
- c) 988 р., Володимира Великого;
- d) 955 р., княгині Ольги.

З діяльністю якого київського князя пов'язують створення писемного кодексу норм світського права на Русі і яку він мав назву?

- a) В. Великий, «Повчання»;
- b) Іларіон, «Слово про закон і благодать»;
- c) Я. Мудрий, «Руська правда»;
- d) Нестор, «Повість минулих літ».

Коли і за правління якого князя було збудовано духовний і культурно-освітній центр Русі – Софію Київську?

- a) 980 р., Володимира Великого;
- b) *1037 р., Ярослава Мудрого;
- c) 988 р., Володимира Великого;
- d) 955 р., княгині Ольги.

Першим митрополитом київським був...

- a) Теотемп;
- b) Теофіл;
- c) Мелетій;
- d) Володимир.

Мозаїка, це –

- a) спосіб малювання на стіні по свіжій штукатурці;
- b) зображення чи візерунок, виконані з кольорових каменів, керамічних плиток та інших матеріалів;
- c) орнаментальна, або сюжетна декоративна композиція зі скла та інших матеріалів, що пропускають світло;
- d) немає правильної відповіді.

Коли була проведена перша релігійна реформа Володимира Великого і в чому її суть?

- a) 980 р., побудова язичницького храму (святинища) та створення пантеону з шести язичницьких богів, з Перуном-верховним богом на чолі;
- b) 988 р., побудова язичницького храму (святинища) та створення пантеону з шести язичницьких богів, з Перуном-верховним богом на чолі;
- c) 988 р., хрещення Русі;
- d) 990 р., хрещення князем Володимиром Великим.

Полемічний і похвальний твір періоду Київської Русі, який прославляє князя В. Великого, хрестителя Русі, це –

- a) «Повість минулих літ»;
- b) «Слово о полку Ігоревім»;
- c) «Руська правда»;
- d) *«Слово про закон і благодать».

Вітраж, це –

- a) орнаментальна або сюжетна декоративна композиція зі скла та інших матеріалів, що пропускають світло;
- b) спосіб малювання на стіні по свіжій штукатурці;
- c) чи візерунок, виконані з кольорових каменів, керамічних плиток;
- d) немає правильної відповіді.

Хто був першим королем України-Русі?

- a) Володимир Великий;
- b) Данило Галицький;
- c) Ярослав Осмомисл;
- d) Ярослав Мудрий.

Спосіб малювання на стіні по свіжій штукатурці, це –

- a) фреска;
- b) мозаїка;
- c) пейзаж;
- d) вітраж.

Коли була проведена друга релігійна реформа Володимира Великого і в чому її суть?

- a) 980 р., побудова язичницького храму (святинища) та створення пантеону з шести язичницьких богів, з Перуном-верховним богом на чолі;
- b) 988 р., побудова язичницького храму (святинища) та створення пантеону з шести язичницьких богів, з Перуном-верховним богом на чолі;
- c) 988 р., хрещення Русі;
- d) 990 р., хрещення князем Володимиром Великим.

Які з названих літературних пам'яток належать до періоду Київської Русі:

- a) «Слово про закон і благодать»;
- b) «Слово о полку Ігоревім»;

- c) «Повість минулих літ»;
- d) правильні усі варіанти відповіді.

Вкажіть назву християнського храму, який був першим збудований одним з київських князів після хрещення Русі:

- a) Десятинна церква, В. Великим;
- b) Софійський собор, В. Великим;
- c) Борисоглібський собор, Я. Мудрим;
- d) Храм Богородиці, В. Мономахом.

В якому літературному творі періоду Русі міститься звернення до князівських синів жити у мирі, злагоді та любові?

- a) «Повчання Володимира Мономаха»;
- b) «Слово про закон і благодать»;
- c) «Слово о полку Ігоревім»;
- d) «Повість минулих літ».

Яка кам'яна споруда уперше згадується у літописі під 1037 р.?

- a) Золоті ворота;
- b) Десятинна церква;
- c) Києво-Печерський монастир;
- d) Успенський собор.

Центральний образ Софійського собору у Києві:

- a) Марія-Оранта;
- b) Ісус Христос;
- c) Володимир Великий;
- d) Княгиня Ольга.

Заступницею, захисницею, „непорушною стіною” Києва періоду Руської держави вважали:

- a) Марію-Оранту;
- b) Княгиню Ольгу;
- c) Св.Софію;
- d) Св.Анну.

Мистецтво писання ікон називається:

- a) іконопис;
- b) стінопис;
- c) пейзаж;
- d) малювання.

Слово „ікона” у перекладі з грецької мови і означає:

- a) „зображення”;
- b) „форма”;
- c) „вигляд”;
- d) „зміст”.

Вкажіть ім'я відомого в Києві маляра, києво-печерського ченця, який займався малюванням образів:

- a) Аліпій;
- b) Антоній;
- c) Феофан;
- d) Теотемп.

Збірник творів, що містить оповіді про життя ченців Києво-Печерської лаври, заснування і облаштування монастиря, обставини тогочасного чернечого життя, аскетичні подвиги і численні чудеса:

- a) „Києво-Печерський патерик”;
- b) „Слово про закон і благодать”;
- c) „Остромирове Євангеліє”;
- d) „Ізборник Святослава”.

Знайдіть співвідношення між творами та їх авторами:

„Слово про закон і благодать”	Нестор
„Повчання дітям”	Митрополит Іларіон
„Повість минулих літ ”	Невідомий автор
„Слова о полку Ігоревім”	Володимир Мономах

Літературний твір, який одним з перших започаткував у літературі Київської Русі тему простої «маленької» людини:

- a) „Моління Даниїла Заточника”
- b) „Києво-Печерський патерик”;
- c) „Слово про закон і благодать”;
- d) „Слова о полку Ігоревім”.

Агіографія, це –

- a) жанр християнської літератури, в якому описується життя святих та аскетів;
- b) історичний твір про події й факти, подані в хронологічному порядку за роками;
- c) лялькова театральна вистава з різдвяним сюжетом;
- d) ліро-епічний твір, в якому український народ висловлював своє ставлення до історичних подій.

Літопис, це –

- a) історичний твір про події й факти, подані в хронологічному порядку за роками;
- b) літературний твір, в якому описується життя святих;
- c) жанр суто українського речитативного народного героїчного ліро-епосу, який виконували мандрівні співці;
- d) один із жанрів прозової літератури, що характеризується лаконізмом, яскравістю і влучністю художніх засобів.

Жанр християнської літератури, в якому описується життя святих та аскетів, це –

- a) агіографія;
- b) дума;
- c) літопис;
- d) новела.

Знайдіть співвідношення між термінами та їх тлумаченнями:

Літопис	жанр християнської літератури, в якому описується життя святих та аскетів
Агіографія	спосіб малювання на стіні по свіжій штукатурці
Фреска	орнаментальна або сюжетна декоративна композиція зі скла та інших матеріалів, що пропускають світло
Вітраж	історичний твір про події й факти, подані в хронологічному порядку за роками

ТЕМА 4. КУЛЬТУРА УКРАЇНИ В XIV – ПЕРШІЙ ПОЛОВИНІ XVII СТОЛІТТЯ. ВІДРОДЖЕННЯ

Перехідна епоха в історії культури Європи від Середньовіччя до Нового часу має назву:

- a) Просвітництво;
- b) Ренесанс;
- c) Античність;
- d) Новітній час.

Хто вперше ввів до наукового обігу термін „Відродження”?

- a) Дж.Вазарі;
- b) Дж.Бокаччо;
- c) П.Верлен;
- d) Й.Гуттенберг.

Антропоцентричне сприйняття світу характерне для епохи:

- a) Відродження;
- b) бароко;
- c) класицизму;
- d) Просвітництва;
- e) Середньовіччя.

Зазначте основні принципи гуманізму епохи Ренесансу:

- a) звільнення культури від опіки церкви;
- b) захист свободи думки;
- c) зруйнування перегородок між соціальними верствами і розкріпачення людської особистості;
- d) правильно все викладене вище.

Антропоцентризм це, –

- a) світогляд, який ставить в центр Всесвіту Бога;
- b) спосіб життя, що характеризується самообмеженням, скромністю та стриманістю;
- c) світогляд, який ставить Людину в центр Всесвіту, проголошує самоцінність людської особистості
- d) немає правильної відповіді.

Дайте визначення поняття „Орден єзуїтів”

- a) релігійно-національна організація українських міщан у XVI-XVIII ст.;
- b) чернечий орден др.пол. XVI ст., який сприяв відновленню впливу католицької церкви й зміцненню католицького руху серед православного українського населення;
- c) чернечий орден, заснований ченцями або черницями, що живуть і працюють у монастирях;
- d) закрита корпоративна спілка членів, приналежних до одного або кількох зближених ремісничих фахів, поширені в містах Зх. Європи починаючи з XI–XII ст.

Перший вищий навчальний заклад у Східній Європі, найстаріша українська науково-освітня установа, заснована князем К. Острозьким:

- a) Києво-Могилянський колегіум;
- b) Острозька академія;
- c) Львівський університет;
- d) Слов'яно-греко-латинська академія.

Автор полемічного твору «Тренос» («Плач»):

- a) К. Острозький;
- b) М. Смотрицький;
- c) П. Скарга;
- d) З. Копистенський.

Ліро-епічні твори про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих історичних осіб та безіменних героїв, чие життя і вчинки пов'язані з подіями суспільно-політичного життя, це –

- a) історичні пісні;
- b) колядки;
- c) байки;
- d) приказки.

Лялькова театральна вистава з різдвяним сюжетом, характерна для українського театального мистецтва XVII ст., це –

- a) міф;
- b) вертеп;
- c) казка;
- d) балада.

Чернечий орден, що діяв на українських землях др.пол. XVI ст., сприяв відновленню впливу католицької церкви й зміцненню католицького руху серед православного українського населення, це –

- a) Орден Василіян;
- b) Орден Бенедиктинців;
- c) Орден єзуїтів;
- d) Орден домініканців.

Батьківщиною Відродження є:

- a) Франція;
- b) Німеччина;
- c) Італія;
- d) Україна.

Характерними рисами доби Ренесансу є:

- a) відродження інтересу до Античності;
- b) обґрунтування права науки і розуму на незалежність від церкви;
- c) світський (не церковний) характер культури та літератури;
- d) правильно все назване вище.

Початок книгодрукування в Україні поклав:

- a) І.Федоров;
- b) К.Острозький;
- c) Б.Хмельницький;
- d) Г.Смотрицький.

Один із творів полемічної літератури – плач Матері-Церкви, звернений до дітей – українських православних магнатів, що відреклися від неї і пішли за мачухою — католицькою церквою, це –

- a) «Повчання Володимира Мономаха дітям»;
- b) «Тренос» Мелетія Смотрицького;
- c) «Історія» Геродота;
- d) «Повість минулих літ» Нестора.

Народні епіко-ліричні пісенні твори героїчного, рідше соціально-побутового змісту, в яких оповідається про подвиги народу чи його окремих представників – героїв, часто оспівується героїчна смерть воїна у цій боротьбі, це :

- a) думи;
- b) міфи;
- c) казки;
- d) байки.

Перехідна епоха в історії культури Європи від Середньовіччя до Нового часу має назву:

- a) Просвітництво;
- b) Відродження;
- c) Античність;

d) Новітній час.

Специфіка культури доби Відродження полягала у:

- a) відродженні інтересу до Античності;
- b) обґрунтуванні права науки і розуму на незалежність від церкви;
- c) антропоцентризмі замість теоцентризму;
- d) правильно все вище сказане.

Гуманізм це, –

- a) напрямок суспільної думки, який характеризується захистом свободи і гідності особистості, її всебічного розвитку;
- b) ідеологія за відновленню впливу католицької церкви й зміцнення католицького руху;
- c) стиль у європейській культурі після Ренесансу початку XVI-XVIII ст.
- d) немає правильної відповіді.

Вкажіть прізвище польського вченого, творця геліоцентричної системи (про обертання Землі та інших планет навколо Сонця):

- a) Л. да Вінчі;
- b) М. Коперник;
- c) Х. Колумб;
- d) Ф. Петрарка.

Назвіть перші друковані книги друкарні І. Федрова:

- a) "Грамматика слов'янська";
- b) „Апостол”, „Азбука”, „Буквар”;
- c) "Слово о полку Ігоревім”;
- d) "Історія”.

Ліро-епічні твори, один із жанрів героїчного епосу, в яких український народ висловлював своє ставлення до історичних подій, осіб і обставин, виражав свою історичну самосвідомість, – це:

- a) байки;
- b) казки;
- c) прислів'я;
- d) історичні пісні.

Професійні мандрівні співці й актори (лицедії), учасники свят, обрядів, ігор, що характерні для українського музичного мистецтва XVI- XVII ст., це –

- a) бандуристи;
- b) кобзарі;
- c) скоморохи;
- d) немає правильної відповіді.

Мистецький стиль, що набув поширення в українських землях Війська Запорозького у XVII-XVIII ст., для якого характерні парадність, урочистість, пишність, динамічність, мав назву:

- a) класицизм;
- b) романтизм;
- c) українське бароко;
- d) Просвітництво.

Батьківщиною Ренесансу є:

- a) Швейцарія;
- b) Німеччина;
- c) Італія;
- d) Нідерланди.

Специфіка культури доби Відродження полягала у:

- a) світському (не церковному) характері культури та літератури;
- b) антропоцентризмі замість теоцентризму;
- c) спробах компромісного поєднання надбань античності з
- d) християнською ідеологією;
- e) правильне все викладене вище.

Італійський поет, автор одного з перших творів періоду Відродження – "Божественна комедія":

- a) Леонардо да Вінчі;
- b) Джованні Бокаччо;
- c) Джованні Піко делла Мірандола;
- d) Данте Аліг'єрі.

Національно-релігійні громадські організації православного українського міщанства, що діяли з XV ст. з метою захисту соціально-економічних та національно-релігійних інтересів, –

- a) колегії;
- b) братства;
- c) профспілкові організації;
- d) політичні партії.

Видатна літературна пам'ятка доби українського відродження, збірка оповідань про ченців Києво-Печерського монастиря має назву:

- a) „Слово про закон і благодать”;
- b) ”Києво-Печерський патерик”;
- c) „Пересопницьке Євангеліє”;
- d) „Повість минулих літ”.

Вкажіть українських письменників-полемістів, авторів релігійних полемічних творів XVI-XVII ст:

- a) П. Сагайдачний, Ш.Шимонович, Д.Дорошенко;
- b) Б. Хмельницький, І.Виговський, І.Мазепа;
- c) Г.Смотрицький, Христофор Філалет, З.Копистенський, І.Вишенський;
- d) Л.Баранович, А.Радивиловський, І.Галятовський, І.Величковський.

Жанр суто українського речитативного народного героїчного ліро-епосу, який виконували мандрівні співці-музики: кобзарі, бандуристи, лірники:

- a) історична пісня;
- b) дума;
- c) байка;
- d) легенда.

МОДУЛЬ 2

ТЕМА 5. УКРАЇНЬСЬКА КУЛЬТУРА У ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ XVII – XVIII СТОЛІТТЯХ

За період правління якого гетьмана кінця XVII- поч. XVIII ст. відбувся розквіт і піднесення української культури після Руїни:

- a) Б. Хмельницького;
- b) І. Виговського;
- c) І. Мазепи;
- d) Ю. Хмельницького.

Мистецький стиль, що набув поширення в українських землях Війська Запорозького у XVII-XVIII ст. внаслідок поєднання місцевих традицій з європейськими, мав назву:

- a) класицизм;
- b) романтизм;
- c) козацьке бароко;
- d) Просвітництво.

Український мандрівний поет і вчитель мудрості, –

- a) І. Вишенський;
- b) І. Франко;
- c) Л. Баранович;
- d) Г.Сковорода.

Історична трагікомедія Ф. Прокоповича, присвячена І.Мазепі, має назву:

- a) «Володимир»;
- b) «Слово про закон і благодать»;
- c) «Ода на рабство»;
- d) немає правильної відповіді.

Історико-літературні твори другої половини XVII - сер.XVIII ст., присвячені козацьким війнам:

- a) думи;
- b) історичні пісні;
- c) козацькі літописи;
- d) балади.

Імовірним автором літопису Самовидця є:

- a) Р. Ракушка-Романовський;

- b) Г. Граб'янка;
- c) С. Наливайко;
- d) П. Куліш.

Доба в історії європейської культури, для якої характерні увага до інтелектуально-філософського, культурного аспектів життя людини, віра у всесильність людського інтелекту, це –

- a) Ренесанс;
- b) Просвітництво;
- c) Відродження;
- d) Романтизм.

Стиль у європейській культурі після кризи Ренесансу початку XVI-XVIII ст., що в перекладі з французької означає «чудернацький», –

- a) Бароко;
- b) Відродження;
- c) Просвітництво;
- d) Класицизм.

Період правління якого українського гетьмана увійшов в історію української культури під назвою «мазепинське бароко»?

- a) Б. Хмельницького;
- b) П. Тетері;
- c) І. Мазепи;
- d) П. Дорошенка.

Вкажіть назву рукописної збірки, де відображу філософські погляди та гуманістичні ідеали Г. Сковороди:

- a) «Сад божественних пісень»;
- b) «Всякому городу нрав і права»;
- c) «Сонети»;
- d) «Вишневі усмішки».

Історико-літературний твір, в якому оповідь ведеться за роками:

- a) дума;
- b) історична пісня;
- c) літопис;
- d) балада.

Назвіть козацький літопис, написаний очевидцем подій від початку Визвольної війни – до 1702 р.:

- a) Літопис Самовидця;
- b) Історія русів;
- c) Літопис С. Величка;
- d) Літопис Г. Граб'янки.

ТЕМА 6. КУЛЬТУРА НОВОГО ЧАСУ. КІНЕЦЬ XVIII –

СЕРЕДИНА ХІХ СТОЛІТТЯ

Напрямок у літературі і мистецтві кін. ХVІІІ- ХІХ ст., протилежний реалізму, це –

- a) символізм;
- b) класицизм;
- c) романтизм;
- d) кубізм.

Кому з видатних українських діячів присвячена п'єса Ф. Прокоповича «Володимир»?

- a) І.Мазепі;
- b) Б.Хмельницькому;
- c) Володимиру Великому;
- d) Володимиру Мономаху.

До найвизначніших козацьких літописів належать:

- a) Літопис Самовидця, Г. Граб'янки, С.Величка;
- b) Київський літопис;
- c) Галицько-Волинський літопис;
- d) Повість минулих літ.

Епоха в європейській історії, для якої характерна віра у всесильність людського інтелекту, це –

- a) Ренесанс;
- b) Відродження;
- c) Реалізм;
- d) Просвітництво.

Стиль у європейській культурі після кризи Ренесансу початку ХVІ-ХVІІІ ст., що в перекладі з італійської означає «перлина неправильної форми», –

- a) Бароко;
- b) Відродження;
- c) Просвітництво;
- d) Класицизм.

Навчальний заклад, культурно-освітній центр на українських землях періоду козацького бароко:

- a) Харківський колегіум;
- b) Києво-Могилянська академія;
- c) Кременецька гімназія;
- d) Чернігівський колегіум.

Хто є автором історичної п'єси «Володимир», присвяченої І.Мазепі?

- a) Ф. Прокопович;
- b) М. Смотрицький;
- c) В. Капніст;
- d) Т. Шевченко.

Історико-літературні твори, в яких розповідається про Визвольну війну українського народу 1648–1654 рр., це –

- a) «Повість минулих літ»;
- b) Галицько-Волинський літопис;
- c) Козацькі літописи;
- d) Немає правильної відповіді.

Напрямок у літературі і мистецтві ХІХ ст, особливістю якого є раціоналізм, правдиве, конкретно-історичне, всебічне зображення типових подій і характерів у типових обставинах, це –

- a) реалізм;
- b) класицизм;
- c) романтизм;
- d) футуризм.

Напрямок у літературі і мистецтві кін. ХVІІІ-ХІХ ст., особливістю якого є протиставлення буденному життю високих ідеалів, схильність до яскравих переживань, уважність до душевних поривів, це –

- a) реалізм;
- b) класицизм;
- c) романтизм;
- d) кубізм.

Таємна організація, утворена у Києві у 1845 р. з ініціативи М. Костомарова:

- a) Кирило-Мефодіївське товариство;
- b) «Руська трійця»;
- c) «Народна рада»;
- d) «Гурток хлопоманів».

Автором програмного документу кирило-мефодіївців «Закон Божий. Книга буття українського народу» є:

- a) М. Драгоманов;
- b) М. Костомаров;
- c) Т. Шевченко;
- d) П. Куліш.

Вкажіть назву одного з програмних творів Кирило-Мефодіївського товариства:

- a) «Русалка дністрова»;
- b) «Закон Божий. Книга буття українського народу».
- c) «Апостол»;
- d) немає правильної відповіді.

Таємний гурток, утворений наприкінці 1850-х рр., члени якого відстоювали інтереси українського народу, прагнули виховати патріотичні почуття, пробудити національну самосвідомість та зблизитися з народом, ідеологом якого був В. Антонович, –

- a) «Руська трійця»;

- b) «Кирило-Мефодіївське товариство»;
- c) «Основа»;
- d) Гурток хлопоманів (українофілів).

Засновниками «Руської трійці» були:

- a) Я.Головацький, І.Вагилевич, М. Шашкевич;
- b) Т. Шевченко, І.Франко, П.Куліш;
- c) В.Антонович, М. Драгоманов, Т. Рильський;
- d) Т. Шевченко, І.Франко, В. Костомаров.

ТЕМА 7. МОДЕРНІЗМ В УКРАЇНСЬКІЙ КУЛЬТУРІ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ.

Першими представниками модернізму у Франції були:

- a) Ш.Бодлер, П.Верлен, А.Рембо;
- b) Ш.Монтеск'є, Д.Дідро;
- c) Ж.Ж.Руссо, Вольтер;
- d) О.Конт, С. Де Бовуар, Гельвецій.

Назвіть основні риси модернізму:

- a) Проголошення самоцінності людини та мистецтва;
- b) Особлива увага до внутрішнього світу особистості;
- c) Прагнення відкрити нові ідеї, що перетворять світ за законами краси і мистецтва;
- d) Вірні усі варіанти відповіді.

Комплекс літературно-мистецьких тенденцій кін. ХІХ-поч. ХХ ст., що відображали кризу буржуазної культури і характеризували розрив з традиціями реалізму та естетикою минулого, заснований на концепції домінування форми над змістом, це –

- a) Модернізм;
- b) Матеріалізм;
- c) Дадаїзм;
- d) Імажинізм.

Модернізм – це:

- a) комплекс літературно-мистецьких тенденцій кін. ХІХ-поч. ХХ ст., що відображали кризу буржуазної культури і характеризували розрив з традиціями реалізму та естетикою минулого, заснований на концепції домінування форми над змістом;
- b) стильовий рух в українській літературі модернізму, який характеризувався витонченим відтворенням особистісних вражень та спостережень, миттєвих відчуттів та переживань;
- c) один з періодів історії культури, для якого характерні відчуття зневіри, втоми, відчаю, прагнення втекти від реальної дійсності;
- d) немає правильної відповіді.

Загальна назва напрямів у мистецтві та літературі кін. XIX-поч. XX ст., що виступали проти духовного виродження та вбогості, абсурдності світу та гноблення людини, обстоюючи її право бути вільною особистістю, це –

- a) Модернізм;
- b) Імпресіонізм;
- c) Футуризм;
- d) Символізм.

„Мистецтво, чуже народів. Мистецтво для митців, а не для мас людей. Мистецтво касты, а не демократичне мистецтво” (Хосе Ортега-і-Гассет), – це мистецтво...

- a) Модернізму;
- b) Реалізму;
- c) Просвітництва;
- d) Відродження.

Символізм, імпресіонізм, футуризм, акмеїзм, абстракціонізм – це літературно-мистецькі течії...

- a) Модернізму;
- b) Реалізму;
- c) Гуманізму;
- d) Середньовіччя.

Імажинізм, дадаїзм, експресіонізм, сюрреалізм, кубізм – це літературно-мистецькі течії...

- a) Модернізму;
- b) Бароко;
- c) Ренесансу;
- d) Просвітництва.

Один з періодів розвитку модернізму, для якого характерні відчуття зневіри, втоми, відчаю, прагнення втекти від реальної дійсності, це –

- a) декаданс;
- b) авангардизм;
- c) футуризм;
- d) символізм.

Період у розвитку модернізму, що характеризується запереченням, протестом, бунтарством, стихійною революційністю, це –

- a) Авангардизм;
- b) Декаданс;
- c) Кубізм;
- d) Дадаїзм.

Один із жанрів прозової літератури модернізму, що характеризується лаконізмом, яскравістю і влучністю художніх засобів, автор якого концентрує

увагу на змалюванні внутрішнього світу, переживань і настроїв персонажів, це

—

- a) Новела;
- b) Дума;
- c) Казка;
- d) Повість.

Перша таємна організація молодих українців у Наддніпрянщині, членами якої були І.Липа, Б.Грінченко, М.Міхновський:

- a) Братство тарасівців;
- b) Кирило-Мефодіївське товариство;
- c) Київська громада;
- d) Гурток хлопоманів.

Перша таємна організація молодих українців у Наддніпрянській Україні, створена у 1891 р.

- a) „Братство тарасівців”;
- b) Москофіли;
- c) Народовці;
- d) Кирило-Мефодіївське товариство.

Назвіть збірки творів Лесі Українки:

- a) „На крилах пісень”, „Думи і мрії”, „Відгуки”;
- b) „Ліричні поезії”, „Євшан-зілля”;
- c) „За Україну”, „В сяйві мрій”;
- d) „З вершин і низин”, „Зів’яле листя”.

Назвіть драми, авторкою яких є Леся Українка:

- a) „Бояриня”, „Кассандра”;
- b) „Украдене щастя”;
- c) „Без надії сподіваюсь”, „Конвалія”;
- d) „Русалка”, „Сон”.

Назвіть драми, авторкою яких є Леся Українка:

- a) „В катакомбах”, „Лісова пісня”;
- b) „І мертвим і живим...”;
- c) „Сон”, „Гайдамаки”;
- d) „Contra spem spero”.

Збірка новел Марка Черемшини, основною темою якої стало гуцульське село періоду першої світової війни:

- a) „Село вигибає”;
- b) „Карби”;
- c) „Зів’яле листя”;
- d) „Камінний хрест”.

Стильова течія модернізму, де об'єктом творчості виступає художній образ – символ, це –

- a) символізм;
- b) імпресіонізм;
- c) експресіонізм;
- d) сентименталізм.

Новели письменника-символіста Михайла Яцківа:

- a) „Чорні крила”, „Зерно гірчиці”, „Білі вівці”;
- b) „Ватра”, „Сокіл”;
- c) „Перевтілення”, „Боян”;
- d) „Синій птах”, „Конвалія”.

Стильовий рух в українській літературі модернізму, який характеризувався витонченим відтворенням особистісних вражень та спостережень, миттєвих відчуттів та переживань, це –

- a) імпресіонізм;
- b) символізм;
- c) неоромантизм;
- d) дадаїзм.

Найвиразніше засвоєння здобутків імпресіонізму в українській літературі можна простежити у творчості:

- a) Б.Лепкого та М.Коцюбинського;
- b) М.Яцківа;
- c) Лесі Українки та Марка Черемшини;
- d) Миколи Вороного.

Знайдіть відповідність у таблиці

Автор	Течія модернізму
Леся Українка	Неоромантизм
Богдан Лепкий	Імпресіонізм
Михайло Яцків	Символізм
Василь Стефаник	Експресіонізм

Літературний метод в українській поезії 1920-30-х рр., зосереджений на глобальних проблемах, що стосуються цілого людства і кожної людини, автори якого борються з байдужістю сприйняття цих проблем, –

- a) Експресіонізм;
- b) Імпресіонізм;
- c) Екзистенціалізм;
- d) Імажинізм.

Автором української пісні-реквієм „Чуєш брате мій...” є:

- a) Б.Лепкий;
- b) М.Яцків;
- c) М.Коцюбинський;

d) Л.Українка.

Український письменник-імпресіоніст, який у своїх творах для розкриття характерів героїв використовував такий художній прийом, як портрет:

- a) М. Коцюбинський;
- b) В. Стефаник;
- c) Б. Лепкий;
- d) І. Франко.

Новела В. Стефаника, в якій змальована трагедія українського народу – еміграція галицького селянства на Американський континент, це –

- a) „Камінний хрест”;
- b) „Новина”;
- c) „Дорога”;
- d) „Виводили з села”.

Український письменник-експресіоніст, автор збірок новел „Синя книжечка”, „Камінний хрест”, „Дорога”:

- a) В. Стефаник;
- b) М. Черемшина;
- c) М. Вороний;
- d) Б. Лепкий.

Сукупність рухів та ідеологій, спрямованих на захист рівних політичних, економічних, соціальних прав жінок, це –

- a) Фемінізм;
- b) Експресіонізм;
- c) Символізм;
- d) Анархізм.

Авторка творів „Аристократка”, „Некультурна”:

- a) О. Кобилянська;
- b) Х. Алчевська;
- c) Н. Кобринська;
- d) Олена Пчілка.

Знайдіть відповідність у таблиці

Автор	Назва твору
Ольга Кобилянська	„Аристократка”
Василь Стефаник	„Камінний хрест”
Богдан Лепкий	„Журавлі”
Михайло Коцюбинський	„Харитя”

Вкажіть прізвища українських живописців модернізму:

- a) О. Мурашко, М. Жук;
- b) М. Ларіонов;
- c) О. Коваленко;

d) О.Гнилицький.

Назвіть прізвища українських живописців модернізму:

- a) М.Бурачек, І.Труш;
- b) Я.Станіславський;
- c) К.Коровін;
- d) Б.Михайлов.

Український архітектурний модерн кін.ХІХ-поч. ХХ ст. представлений такими стильовими напрямками:

- a) Еклектика, сецесія, конструктивізм;
- b) Романтизм;
- c) Готика;
- d) Бароко.

Українська оперна співачка світової слави, уродженка Тернопільщини:

- a) С.Крушельницька;
- b) М.Заньковнцька;
- c) Ф.Лопатинська;
- d) О.Мишуга.

Знайдіть відповідність у таблиці:

Митець	Сфера діяльності
С.Крушельницька	Музика
Леся Українка	Література
О.Мурашко	Живопис
Г.Гай	Архітектура

Якою сферою діяльності можуть бути об'єднані такі українці, як О.Мурашко, М.Жук, М.Бурачек, І.Труш:

- a) живопис;
- b) література;
- c) промислове виробництво;
- d) політика.

Якою сферою діяльності можуть бути об'єднані такі українці, як Леся Українка, М.Коцюбинський, В.Стефаник, Б.Лепкий, М.Вороний:

- a) література;
- b) меценатство;
- c) політична діяльність;
- d) образотворче мистецтво.

Якою сферою діяльності можуть бути об'єднані такі українці, як С.Крушельницька, М.Заньковнцька, Ф.Лопатинська, О.Мишуга:

- a) Музика;
- b) Живопис;
- c) Політика;

d) Архітектура.

Правильно розташуйте приналежність драматичних творів їх авторам:

Автор	Назва твору
Леся Українка	„Лісова пісня”
О.Олесь	„По дорозі в казку”
В.Винниченко	„Дисгармонія”
І.Франко	„Украдене щастя”

ТЕМА 8. УКРАЇНЬКА КУЛЬТУРА ХХ ст. ОСНОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ

Перший Всеукраїнський з'їзд „Просвіт” у Києві відбувся у:

- a) 1917 р.;
- b) 1927 р.;
- c) 1937 р.;
- d) 1817 р.

4 березня 1917 р. Надніпрянській Україні створений революційний парламент України, який керував українським національним рухом, він мав назву:

- a) Центральна рада;
- b) Тимчасовий уряд;
- c) Верховна рада;
- d) Директорія.

Головою Центральної ради у березні 1917 року було обрано:

- a) М.Грушевського;
- b) В.Винниченка;
- c) С.Єфремова;
- d) П.Скоропадського.

Створення Української академії мистецтв у Києві (нині – Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури) припадає на період діяльності:

- a) Центральної ради;
- b) Директорії;
- c) Тимчасового уряду;
- d) П.Скоропадського.

Першим ректором Української академії мистецтв у Києві (нині – Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури) став:

- a) Ф.Кричевський;
- b) Г.Нарбут;
- c) О.Мурашко;
- d) М.Бойчук.

Якою сферою діяльності можуть бути об'єднані такі українці, як Г.Юра, А.Бучма, М.Садовський, Л.Курбас?

- a) Театр;
- b) Живопис;
- c) Політика;
- d) Архітектура.

Український театр-студія, заснований Лесем Курбасом у 1922 році в Києві мав назву:

- a) „Березіль”;
- b) „Руська бесіда”;
- c) „Національний театр”;
- d) Театр М.Садовського.

Засновником українського театру-студії під назвою „Березіль” у 1922 році в Києві був:

- a) Л.Курбас;
- b) Г.Юра;
- c) А.Бучма;
- d) М.Садовський.

Політика залучення представників корінного населення радянських республік до місцевого керівництва та надання офіційного (а інколи – й панівного) статусу їхнім національним мовам, це –

- a) Коренізація;
- b) Націоналізація;
- c) Русифікація;
- d) Немає правильної відповіді.

Процес винищення радянськими каральними органами української творчої інтелігенції у 1930-х роках має назву:

- a) Розстріляне відродження;
- b) Геноцид;
- c) Голокост;
- d) Денаціоналізація.

Українська академія наук (нині – Національна академія наук України) створена у:

- a) 1918 р.;
- b) 1928 р.;
- c) 1939 р.;
- d) 1920 р.

Створена у 1920 р. У Києві Державна українська мандрівна капела мала назву:

- a) „Думка”;
- b) „Пісня”;
- c) „Просвіта”;
- d) „Зозуля”.