

УДК 37И

Сукманюк С.–ст. гр. ЕС-11

Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя

СУБКУЛЬТУРИ БРИТАНІЇ

Науковий керівник: к. психол. н., доц.Кухарська В.Б.

Зміни у культурі відбуваються через неоднорідність складу суспільства: расову, статеву, класову, релігійну, світоглядну тощо. І чим більша суспільна різноманітність, тим більша ймовірність утворення контркультур, оскільки кожне суспільство прагне досягти консенсусу щодо сенсів.

Яскравим прикладом країни з досить неоднорідним складом суспільства є Великобританія. Протягом століть Об'єднане Королівство було могутнім домініоном, колоніями якого стали країни, культури яких не лише відрізнялися одні від одних, але й були кардинально відмінні від культури самої Англії, — Індія, Австралія, Океанія, країни Африки, Латинської Америки та Близького Сходу. Згодом суспільство Великобританії поповнилося емігрантами з різних куточків світу, також носіями самобутніх культур. Тож у країні, населення якої налічує більше двадцяти етнічних груп, не могло не бути змін у культурі.

Одні з перших субкультур зародилися у Великобританії у 50-х роках ХХ століття. Молодь, на відміну від своїх однолітків у минулому, не захотіла прощатися із безтурботним молодим життям, не виявляла інтересу до тієї моделі життя, яка була створена їхніми попередниками. Так з'явилася молодіжна культурна течія, яку згодом назвали "Teddy boys"; її представники слідували модним трендам епохи короля Едуарда VII (звідси й відповідна назва), у музиці надавали перевагу американському блюзу, кантрі, рок-н-ролу та скіффлу, який згодом став офіційною музикою даної культурної течії. Але попри вміння вишукано одягатися та й узагалі бажання наслідувати аристократів, представники "Teddy boys" вирізнялися агресивною поведінкою, тому більшість із них була у складі місцевих хуліганських угруповань.

На початку 60-х субкультура "Teddy boys" почала зникати, а на її заміну прийшли "моди". Подібно до своїх попередників представники цієї молодіжної течії приділяли значну увагу зовнішньому вигляду. Більшість дослідників субкультур вважають, що саме моди дали початок британській рок-музиці.

Під кінець 60-х субкультура модів занепала. Було декілька епізодичних спроб відродити її, але всі вони були марними. На зміну їм прийшли на перший погляд абсолютно не схожі на своїх попередників панки та скінхеде.

Субкультура скінхедів виникла серед молодих людей робочого класу. Звичайні британські хлопці із небагатих сімей могли розважитися хіба що збираючись у місцевому пабі і п'ючи пиво, хлопці голили голови, відривали від своїх курток коміри, підкочували штани, - саме такий імідж прижився серед мешканців робітничих районів, які швидко поширили цю моду по країні. Проте попри радикальність та агресивність їх настроїв, расизму і шовінізму як офіційної ідеології скінхедів ніколи не існувало.

Молодіжні організації існували завжди, лише самовиражалися по-різному, а молодіжні субкультури є особливою частиною суспільної культури. На жаль, багато людей упереджено ставляться до таких молодих людей, зовсім не знаючи, що більшість з них не мають жодного відношення до криміналу, сексуальної розбещеності, сатанізму. Зазвичай вони є простими у спілкуванні підлітками, більшість з яких початківці — музиканти, письменники, художники та досить обдаровані люди, адже кожен має право бути індивідуальним.